

مذكرة الدورة



نماذج تسجيل الإبداع
الأدبي والفكري



الدليل المساعد



مطوية

محمد بن عبدالله بن محمد الفريح



أساليب تأليف الكتب وأدواته

محمد بن عبدالله بن محمد الفريح

بدء الدورة: 5.00 مساءً

الأربعاء 8/11/محرم/1437هـ
21 ـ 24/أكتوبرـ/2015 م.

صلاة المغرب: 5.15مساءً

من الساعة
5.00 مساءً ــ 10.00 مساءً

العودة: 05.30مساءً

الرياض ـ فندق الفهد كراون
قاعة الدرعية ـ الدور الثاني

أسئلة مفتوحة: 10.00 مساءً

من أنا؟

محمد بن عبدالله الفريح

بكالوريوس في المكتبات والمعلومات 1989م

مدير إدارة النشر والترجمة شركة العبيكان للتعليم منذ 2009

خبرة في مجال الكتب والنشر منذ عام 1990م.

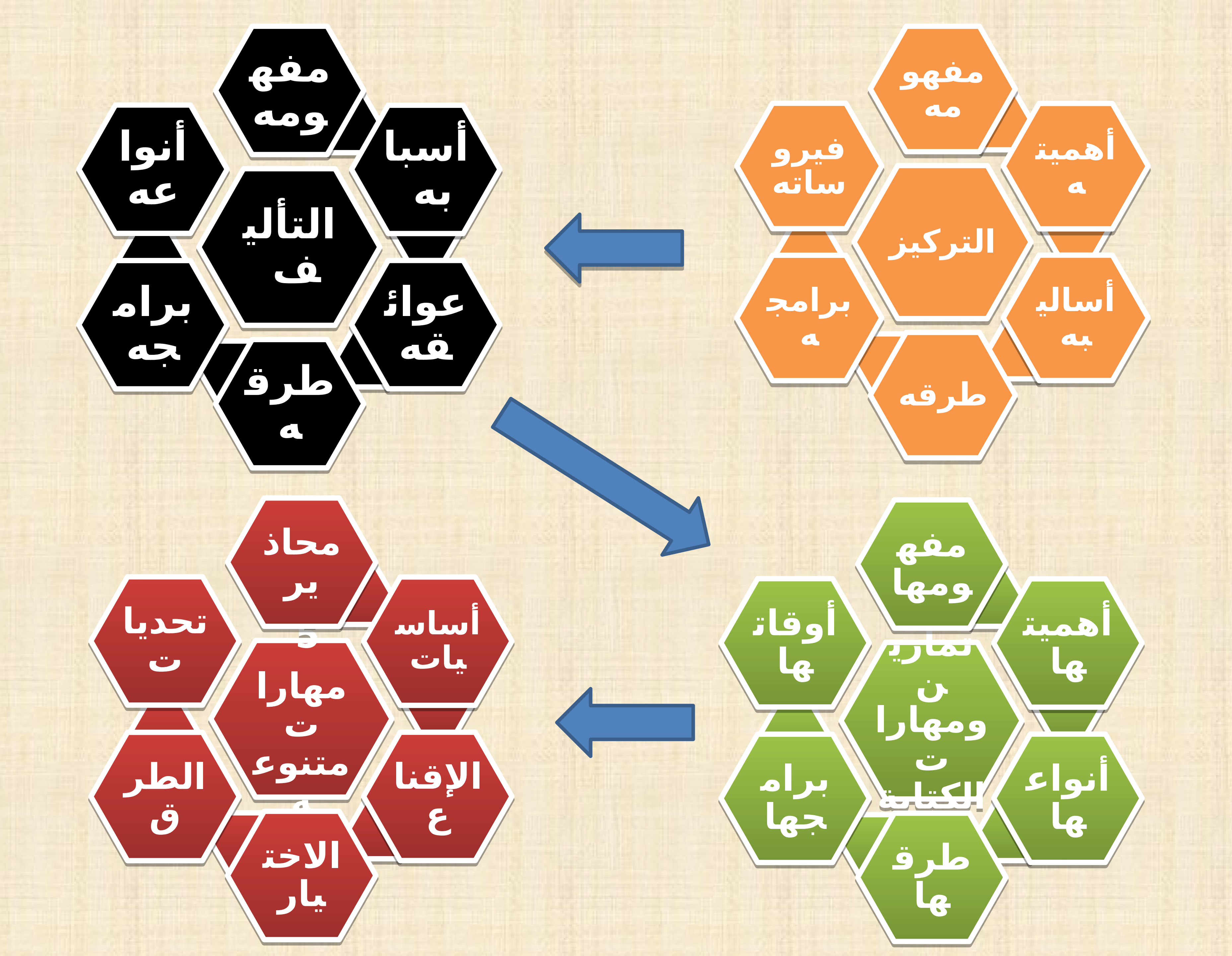
مدير تحرير مجلة فكر الإلكترونية

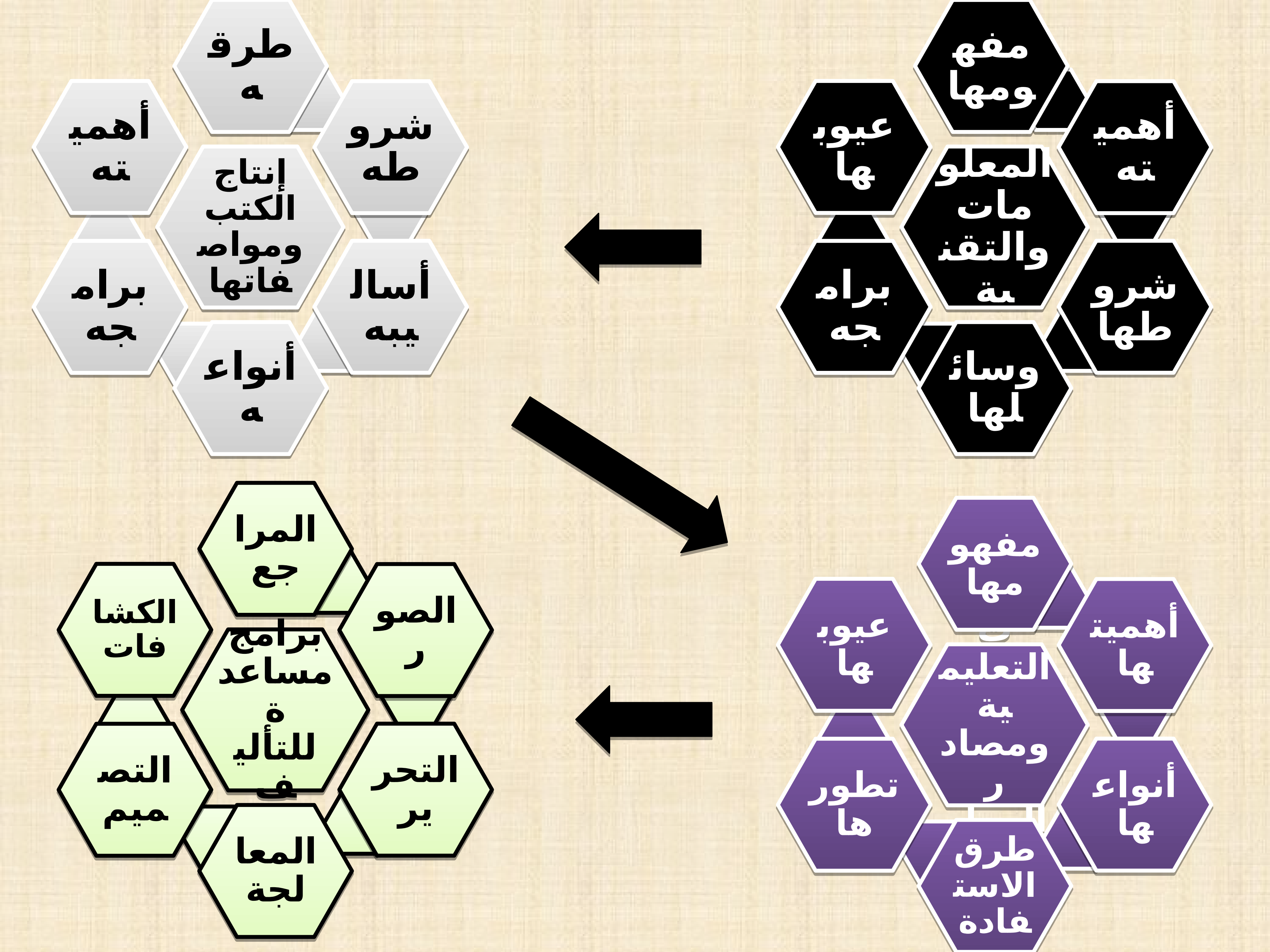
مؤلف خمسة كتب

كتاب بالتشارك مع ستة مؤلفين

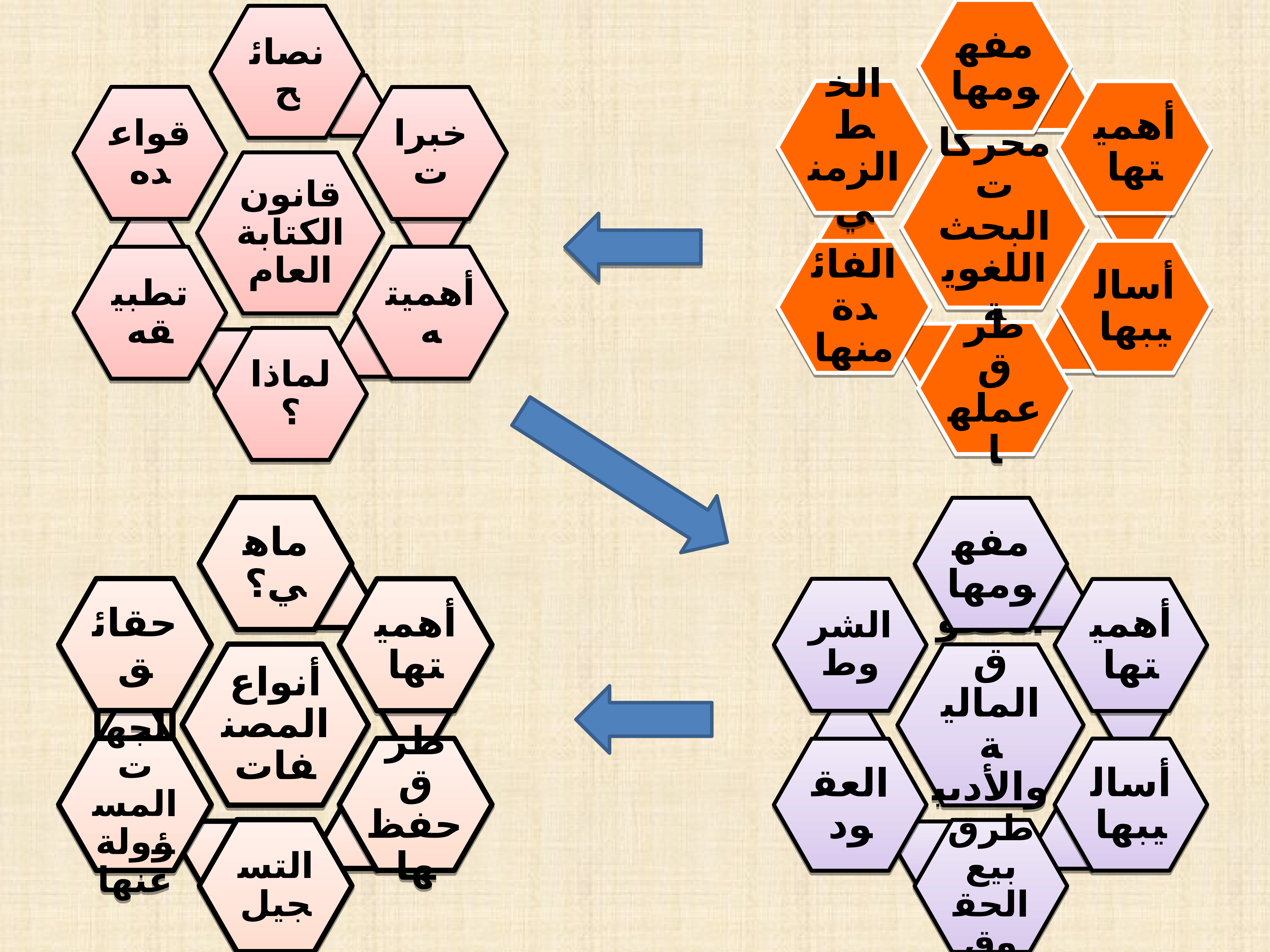
أربعة كتب قيد النشر

22 مقالًا وبحثًا علميًّا

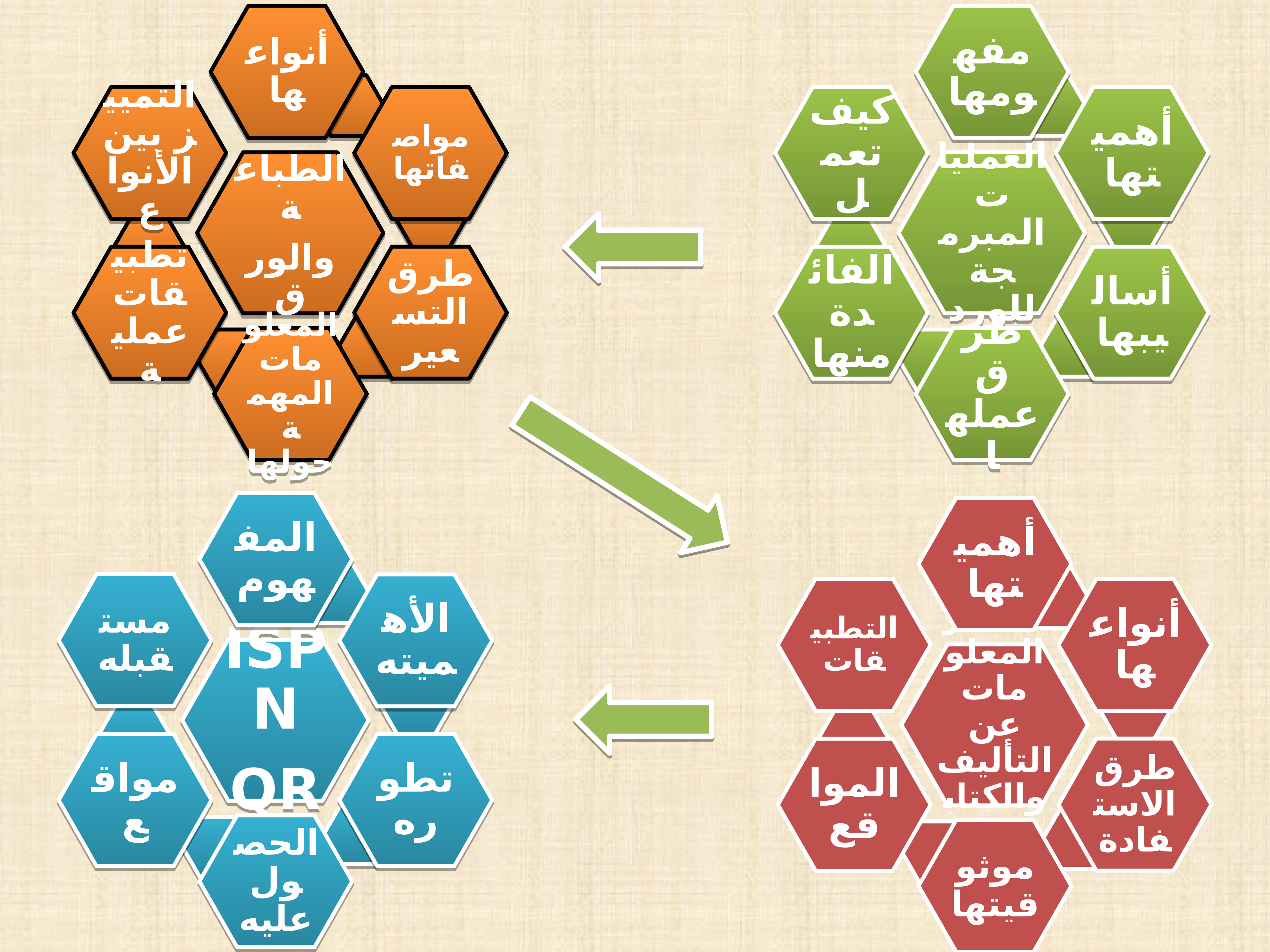

التأليف
مفهومه
أسبابه
عوائقه
طريقه
برامجه
أنواعه
التركيز
مفهومه
أهميته
أساليبه
طرقه
برامجه
فيروساته
تمارين ومهارات الكتابة
مفهومها
أهميتها
أنواعها
طرقها
برامجها
أوقاتها
مهارات متنوعة
محاذير
أساسيات
الإقناع
الاختيار
الطرق
تحديات



مفهومها
عيوبها
المعلومات والتقنية
أهميته
برامجه
شروطها
وسائلها
طرقه
أهميته
إنتاج الكتب ومواصفاتها
شروطه
برامجه
أساليبه
أنواعه
مفهومها
عيوبها
التعليمية ومصادر
أهميتها
تطورها
أنواعها
طرق الاستفادة
المراجع
الكشافات
برامج مساعدة للتأليف
الصور
التصميم
التحرير
المعالجة



نصائح
قواعده
خبرات
قانون الكتابة العام
تطبيقه
أهميته
لماذا؟
مفهومها
الخط الزمني
أهميتها
محركات البحث اللغوية
الفائدة منها
أساليبها
طرق عملها
مفهومها
الشروط
أهميتها
ق المالية والأدبية
العقود
أساليبها
طرق بيع الحق
ماهي؟
حقائق
أهميتها
أنواع المصنفات
الجهات المسؤولة عنها
طرق حفظها
التسجيل


أنواعها
التمييز بين الأنواع
مواصفاتها
الطباعة والورق
تطبيقات عملية
طرق التسعير
المعلومات المهمة حولها
مفهومها
كيف تعمل
أهميتها
العمليات المبرمجة للورد
الفائدة منها
أساليبها
طرق عملها
المفهوم
مستقبله
الأهميته
ISSN
QR
مواقع
تطوره
الحصول عليه
أهميتها
التطبيقات
أنواعها
المعلومات عن التأليف والكتابة
المواقع
طرق الاستفادة
موثوقيتها

نظرية تكاليف الكتا

مفهومها

أهميتها

أساليبها

طرق عملها

الفائدة منها

كيف تعمل

منصات بيع الكتب العربية والأجنب

أنواعها

مواصفاتها

طرق التسعير

المعلومات المهمة حولها

تطبيقات عملية

التمييز بين الأنواع

تطوير وإنتاج الكتب

مفهومه

أهميته

أساليبه

طرقه

برامجه

أوقاته

شركات التطوير ومكانز التأليف

مفهومه

أهميته

أساليبه

طرقه

برامجه

أوقاته

تعريف المفاهيم

مفهوم التأليف

أوعية المعلومات

الاقتباس

أنواع التأليف وأسباب الكتابة

الأعمال الموازية للتأليف

المراجع

الهيئة العامة للكتاب

الفسح الإعلامي والإيداع

الكشافات

التخصص الموضوعي للكتب

علامات الترقيم

الرقم الدولي المعياري I S B N

برامج التحرير والكتابة

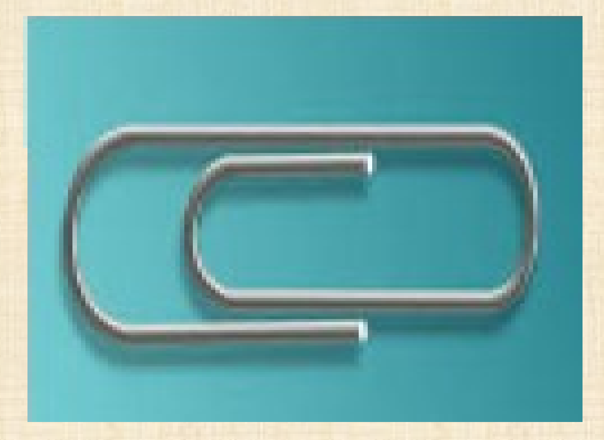
برامج التصميم

تطبيق المعايير

أهداف الدورة

1. تأليف الكتب وفق الأسس المهنية
2. أساليب دمج الإبداع مع التأليف
3. وضع خطة زمنية لتأليف الكتاب
4. استخدام أساليب الكتابة الحديثة
5. استخدام التطبيقات الحاسوبية في عمليات التأليف

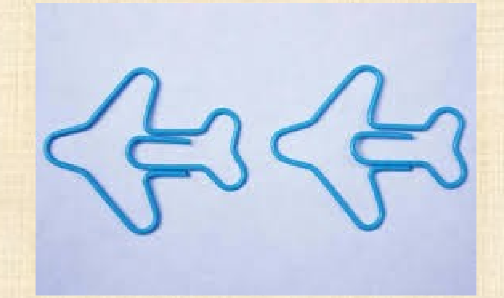
كسر الجليد

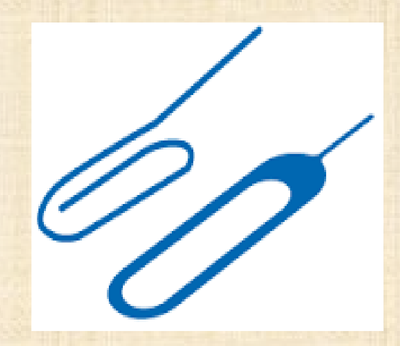



Store No: 806885

RoHS
Shenzhen Stargood Craft Co.,Ltd
www.szchinastar.com

iMore

hershey
hessp.en.alibaba.com
ROHS
REACH
Main Product
http://www.hardwarespring.cn


XX61013





مغامرة واكتشاف ثم
إدراك
حرر عقلك

{إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَى وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَآثَارَهُمْ وَكُلَّ شَيْءٍ أحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُبِينٍ} [سورة يس:12]

[1631] حدثنا يحيى بن أيوب وقتيبة يعني بن سعيد وابن حجر قالوا حدثنا إسماعيل هو بن جعفر عن العلاء عن أبيه عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ((إذا مات الإنسان انقطع عنه عمله إلا من ثلاثة إلا

[2685] حدثنا محمد بن عبد الأعلى الصنعاني حدثنا سلمة بن رجاء حدثنا الوليد بن جميل حدثنا القاسم أبو عبد الرحمن عن أبي أمامة الباهلي قال ((ذكر لرسول الله صلى الله عليه وسلم رجلان أحدهما عابد والآخر عالم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم فضل العالم على العابد كفضلي على أدناكم ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن الله وملائكته وأهل السماوات والأرضين حتى النملة في جحرها وحتى الحوت ليصلون على معلم الناس الخير قال أبو عيسى هذا

- W O W



With Out Wax

من دون شمع

يقصد بها الكتابات والنقوش والمنحوتات التي تكتمل دون شمع

www.withoutwax.org

www.flashfabrica.com

مجموعة من الروابط التي ستوصلك إلى اختبارات تركيز تُعدّ الأولى في العالم

ومنها ما يُعد من الاختبارات الأساسية للقبول بكليات الطيران

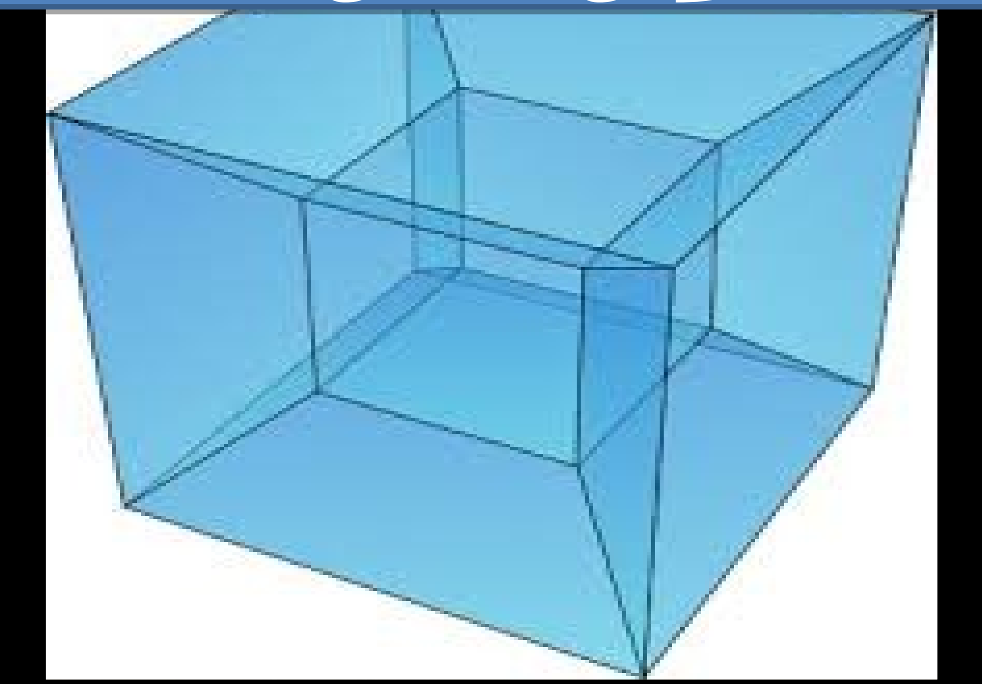
www.iqtest.dk/main.swf

www.scenta.co.uk/gamescenta/file_upload/scenta_game_65.swf

http://www.iol.ie/~dluby/escape.htm

ثبت فكرك لكي تستوعب أكثر وتحفظ جيداً
ارسم مكعب على ورقة انظر إليه مدة دقيقة أو أكثر
عندما يتحرك المكعب يهدأ عقلك وينشط فكرك.

معظم الأطفال في بريطانيا يستخدمونها لتهدئة الأفكار



7 تمارين لزيادة التركيز و تقوية الذاكرة

1

إحصاء الحروف:
اقرء مقال قصير من جريدة "الجديدة" وابدأ بإحصاء حرف الألف (أ) في المقال.

2

الاستماع:
اخفض صوت التلفزيون لمدة خمس دقائق وحاول أن تفهم الكلام. يمكن تصعيب التمرين بإعادة الحديث بدون صوت.

3

إحصاء الأدراج:
عند طلوع السلم عد عدد الأدراج. هذا التمرين يكمن تصعيبه بأن يأتي إحصاء الأدراج أثناء الحديث مع شخص ما.

4

سماع الكلمات وإحصائها:
هذا التمرين شبيه بالتمرين الأول ولكن في هذا التمرين عليك أن تعد حرف العطف "و" أثناء برنامج تلفزيوني. يمكنك تصعيب التمرين

5

القراءة المنعكسة:

إقرأ مقال من "الجريدة" من أسفل إلى أعلى ومن اليسار لليمين أو تهجى الكلمة من النهاية إلى البداية، ولكن في سرك فقط. هذا التمرين يدرب جزء م... يستخدم كثيرًا.

6

تمرين تقوية الذاكرة:

هناك لعبة نمساوية تساعد في تقوية الذاكرة. هذه اللعبة تحتاج أكثر من لاعب، على الأقل لاعبين. في هذه اللعبة يبدأ أحد اللاعبين بجملة "أنا أحضر حقيبتي واخذ معي (كتاب)". اللاعب الثاني يعيد الجملة ويضيف شيء جديد: "أنا أحضر حقيبتي واخذ معي (كتاب و قلم). وهكذا، كل مرة تعاد الجملة من الأول ويضاف شيء جديد حتى يخطئ واحد من اللاعبين في كلمة أو ينسى شيء ما.

7

عدم كتابة قائمة مشتريات:

لا تكتب ما تريد أن تشتريه على ورقة، ولكن حاول حفظ سبع أشياء بدلا من ذلك.

حل المشاكل
Problem solving

الذاكرة
Memory

الإنتباه
Attention

السرعة في الإستجابة
Speed

المرونة
Flexibility

www.lumosity.com



http://www.bilal4success.net/%D8%AB%D9%84%D8%A7%D8%AB-%D8%A3%D9%84%D8%B9%D8%A7%D8%A8-%D8%AA%D8%AD%D8%AF%D9%8A-%D9%85%D9%86-%D9%85%D9%88%D9%82%D8%B9-lumosity-

أركان
متعددة
لمنظوم
ة
التأليف

التألي
ف

النش
ر

الطبا
عة

التوز
يع

التس
ويق

تطور مصطلح ثورة المعلومات information revolution

عصر المعلومات 1979 م.

ثورة المعلومات 1984 م.

انفجار المعلومات 2000 م.

طوفان المعلومات 2009 م.

تسونامي المعلومات 2014 م.

4 أشياء مهمة جدًا لتعلم التقنية

إذا أعاقتك التقنية اتركها.

استخدم كلمات مفتاحية صحيحة

كل شيئ تريده من التقنية موجود! فقط إبحث عنه

تعامل معها كما يتعامل الأطفال.

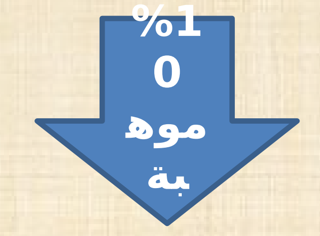
الجاهل:
من جهل حال زمانه

الإمام
محمد بن إدريس الشافعي

حقيقة مهمة جداً

هل الكتابة موهبة تولد مع الشخص أم مهارة يمكن كتسابها؟









مهارات تساعدك على تطوير مهارة الكتابة لديك

متحدث جيد



مستمع جيد



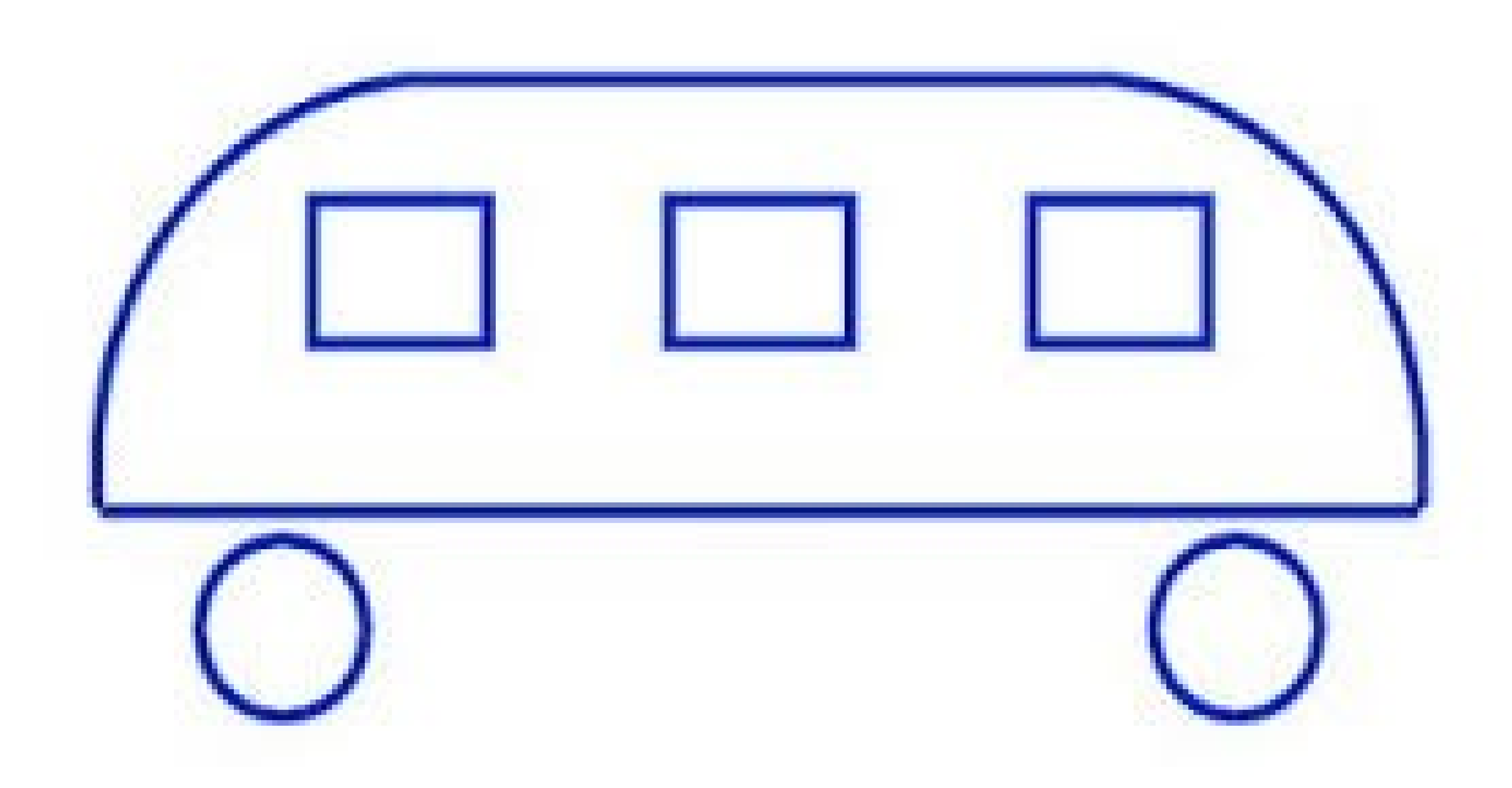
قارىء جيد



كاتب ممتاز



إلى أين يتجه هذا الباص؟ ولماذا؟



مواصفات الكتاب الجيد

من حيث المحتوى

لا يعاملك بالمكر

أطال إمتاعك

شحذ طباعك

بسط لسانك

جوَّد بيانك

فخَّم ألفاظك

مؤنس لا ينام إلا بنومك

لا يخدعك بالنفاق

"اكتبوا أحسن ما تسمعون واقرأوا أحسن ما تكتبون واحفظوا أحسن ما تقرأون وتحدثوا بأحسنِ ما تحفظون."

عرض فيلم
كتاب الرمال



متى بدأو؟

تخيل كم المواهب التي نفقدها بسبب المشاكل الموجودة داخل صناعة النشر المصرية والعربية!



ماري شيلي
كتبت
«فرانكنشتاين»
في سن الـ **20**



توماس مان
كتب
"Buddenbrooks"
في سن الـ **24**



كافكا
كتب
"The Metamorphis"
في سنة الـ **29**

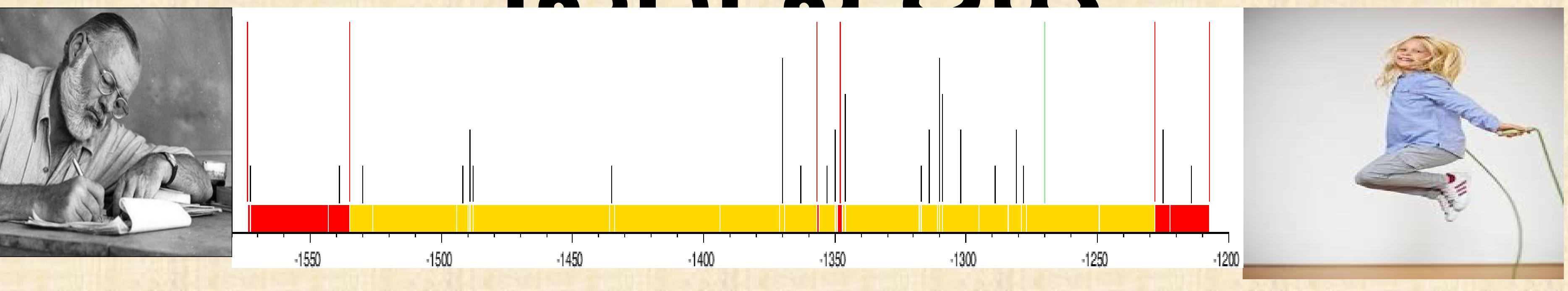


السيد م.
لم ينشر
له شئ
بعد!

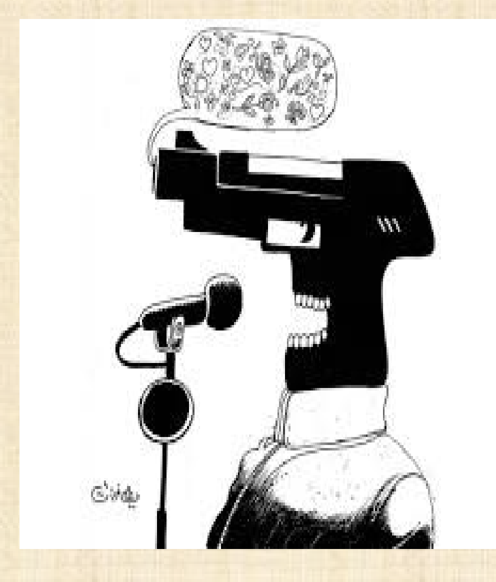


Kotobna.net

أنا كاتب
مهارة الكتابة ليست حكراً على قلة من الموهوبين، جميع الناس كتّاب لو أرادوا



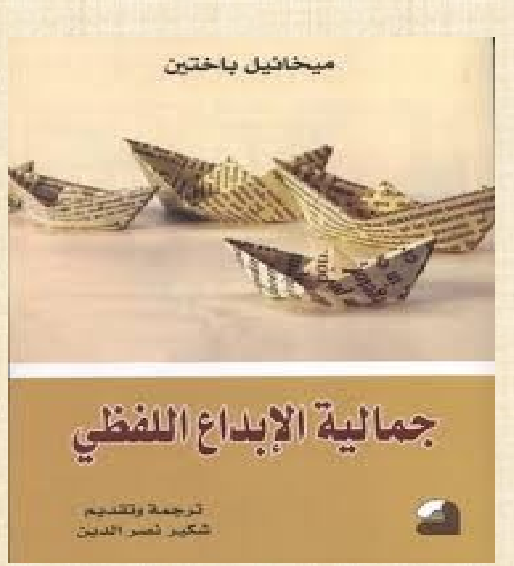
نرسم خطاً زمنياً ونكتب عليه كل المحطات التي كتبنا فيها شيئاً ما بدءاً من تعلمنا للكتابة في الصف الأول الإبتدائي وحتى اليوم،



كأننا والماء من حولنا

قوم جلوس حولهم ماء

والأرض أرض والسماء



وَقَفتْ لتحجبُني عن الشمس

نفسٌ أعزُّ عليَّ من نَفْسي

ظلَّتْ تظللني ومن

حكم ونصائح وآراء شخصية

أطمح أن أقول في عشر جمل ما يقوله آخرون في كتاب كامل.

تأليف كتاب سيئ يتطلب الجهد نفسه الذي يتطلبه تأليف كتاب جيد وكلاهما يمثل روح الكاتب.

الأمانة أول فصل في كتاب الحكمة.

على الكتّاب أن يكتبوا واقفين، فإنهم حينها سيتقنون كتابة الجمل القصيرة.

القراءة تصنع إنساناً كاملًا، والمشورة تصنع إنسانًا مستعدًا والكتابة تصنع إنسانًا دقيقًا.

حكم ونصائح وآراء شخصية

الخط أحد اللسانين وحسنه إحدى الفصاحتين.

كل ما هو عظيم وملهم صنعه إنسان عَمِلَ بحرية.

المعرفة قوة.

أثمن ما في العالم هو الحدس او الفكرة اللامعة.

اسأل نفسك
لماذا أؤلف؟
<u>أهداف عامة</u>

تغطية نقص

احتياج مهم إلى موضوع معين لم يكتب فيه

تقديم مادة بطريقة جديدة

<u>تحديث وفقاً لمتغيرات جديدة</u>

ضع بصمتك

الأهداف التفصيلية للكتاب

عن ماذا أريد أن أكتب؟

اختيار محدد ودقيق

إثبات أو نفي

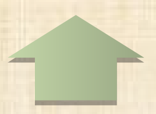
تحديد التغطية الجغرافية

تحديد التغطية الموضوعية

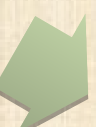
توصيل حقائق محددة

تحديد المدة الزمنية للتغطية

وجود ثغرة في موضوع معين، أو لم يكتب فيه أحد



لا بد من وجود سبب واضح للكتابة



الكتابة في قضية حية

سوء طريقة عرض موضوع الكتب الحالية

ما أسباب الكتابة؟

نشر العلم

الضرورة المهنية

تنمية مهارات

تغيير قناعات

الحصول على المال

تغيير سلوك

القسطنطيني الرومي، التركي)
الملقّب بحاجي خليفة(1609-1657) ـ صاحب كتاب كشف الظنون:إنّ التأليف على سبعة أقسام، لا يؤلّف عالم عاقل إلاّ فيها، وهي:

إمّا شيء لم يسبق إِليه فيخترعه،
أو شيء ناقص يتمّمه،
أو شيء مغلق يشرحه،
أو شيء طويل يختصره دون أنْ يخلّ بشيء من معانيه،
أو شيء متفرّق يجمعه،
أو شيء مختلط يرتّبه،

ما المشكلة عند الكتابة ؟

نحن لا نثق في أصواتنا المنبعثة من داخلنا

لا نثق في عواطفنا

لا نثق في ملاحظاتنا واستنتاجاتنا

نخاف من ارتكاب ما قد يجلب لنا الاستهزاء

سأكتب الآن شيئاً مهمّا بالنسبة إلي

دوّن عواطفك وأحاسيسك ومشاعرك

لا تلتفت للمؤثرات الخارجية



أبرز
قواطع

أبرز قواطع الكتابة

المكان غير المناسب

الاتصالات الخارجية

استباق النتائج

عدم تخصيص وقت للكتابة

الخوف من الفشل

التوقف عند نقطة معينة بسبب عدم اكتمال المعلومات

الكتابة بوصفها نشاطاً عادياً

الكتابة على أساس منظم

الكتابة في معظم الأيام إن أمكن ذلك

كبداية اكتب لنفسك فقط

ليس للنشر

ليس للقراءة بصوت عالٍ للأصدقاء

اكتب شيئًا واضحاً، فقط لتبدأ به



الكتابة بوصفها نشاطاً عادياً ومستمراً
الشخصيّة
تمارين الكتابة
صور الكلمة
العواطف
الأصوات والروائح
الحوار
الخيال
التوازن
القراءة بصوت عال
المزاج
الإحساس

3 من أسماء الله الحسنى تتجلى في حياة المؤلف

الديان

الصبور

الحكيم

كيف تصنع مؤلفاً؟

العقل الواعي هو القادر على احترام الفكرة حتى ولو لم يؤمن بها»

لا توجد مفاتيح ولا توجد دروس تجعل منك مؤلفًا عظيمًا

لا تقلد من سبقك في هذا المضمار لأن لك هوية خاصة وبصمة كتابية فلا تفسدها بالتقليد،

لا توجد أي دورة تدريبية أو ورشة عمل من الممكن أن تعطيك القلم السحري

لا تتعالى على النقد وترفضه حتى وإن كان نقدًا مغرضًا قاسيًا بل أرخ السمع وحاول أن تجد بين قسوة الكلمات ما قد يفيدك

لا يمكن تدريس مادة الكتابة الإبداعية

الكاتبَ الشاب يكون أحمق إذا اتبعَ نظرية،
ويليام فوكنر

عملية شاقة كالصعود إلى أعلى التل، حيث يتساقط الضعفاء بينما يواصل الأقوياء بتؤدة كي يصبحوا كتابًا جيدين».

وفي موضع آخر قال: علِّم نفسك من خلال أخطائك الخاصة».

أن يكون لديك نهم معرفي يتمثل في الإطلاع المستمر والذي لن يأتي سوى بالقراءة المتواصلة

كم من الناس صرفوا العمر في إتقان فن الكتابة، ليذيعوا جهلهم لا غير».

اقتناص الفكرة

شروط التأليف في موضوع معين

قراءة

50كتابًا في الموضوع

أو التخصص الدراسي والعلمي

أو المحاضرة مدة ساعة من دون تحضير

مصطلحات لمعنى واحد

خطة الكتاب

الهيكل العام للكتاب

الفهرس



الهيكل العام للكتاب
فكرة الكتاب وعنوان ه
الإهداء
المقدم ة
الفهر س
المتن
الهوام ش والحوا شي
الصور والخرائ ط والجداو
التوصيا ت
الخاتمة
المراج ع
الكشاف ات

الموضوعا
ت الرئيسة
للكتاب

هيكل الكتاب

تفريع
الفصول

الأبواب

الفصول

مثال:

كتاب خفايا التوحد

أشكاله

أسبابه

تشخصيه

تاريخ التوحد

اضطراب طيف التوحد

الاضطرابات المصاحبة للتوحد

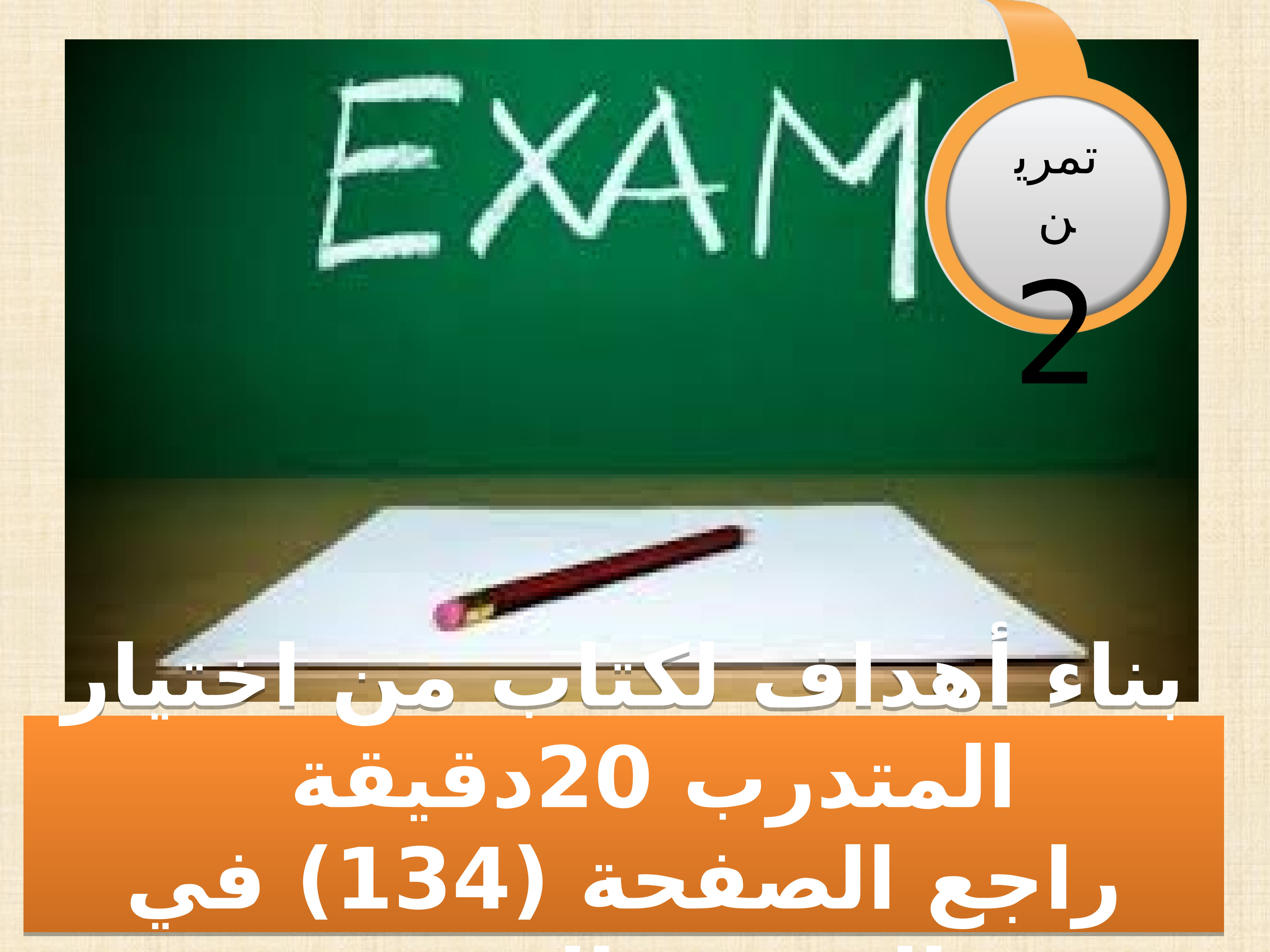
المستوى الأول من أسباب التوحد البيولوجية

المستوى الثاني من أسباب التوحد البيولوجية

أسئلة وأجوبة عن تشخيص التوحد

التقويم الشامل

الاختبارات وأدوات القياس


EXAM
تمرين
2
بناء أهداف لكتاب من اختيار المتدرب 20دقيقة
راجع الصفحة (134) في

تحويل الخريطة إلى فهرس

قانون
3 إلى 5

لا تقل عن 3 أبواب
ولا تزيد على 5 أبواب

كل باب من 3 إلى 5 فصول

في كل فصل من 3 إلى 5 فروع

فهرس عام
أو
فهرس تفصيلي

من أسبوعين إلى شهر

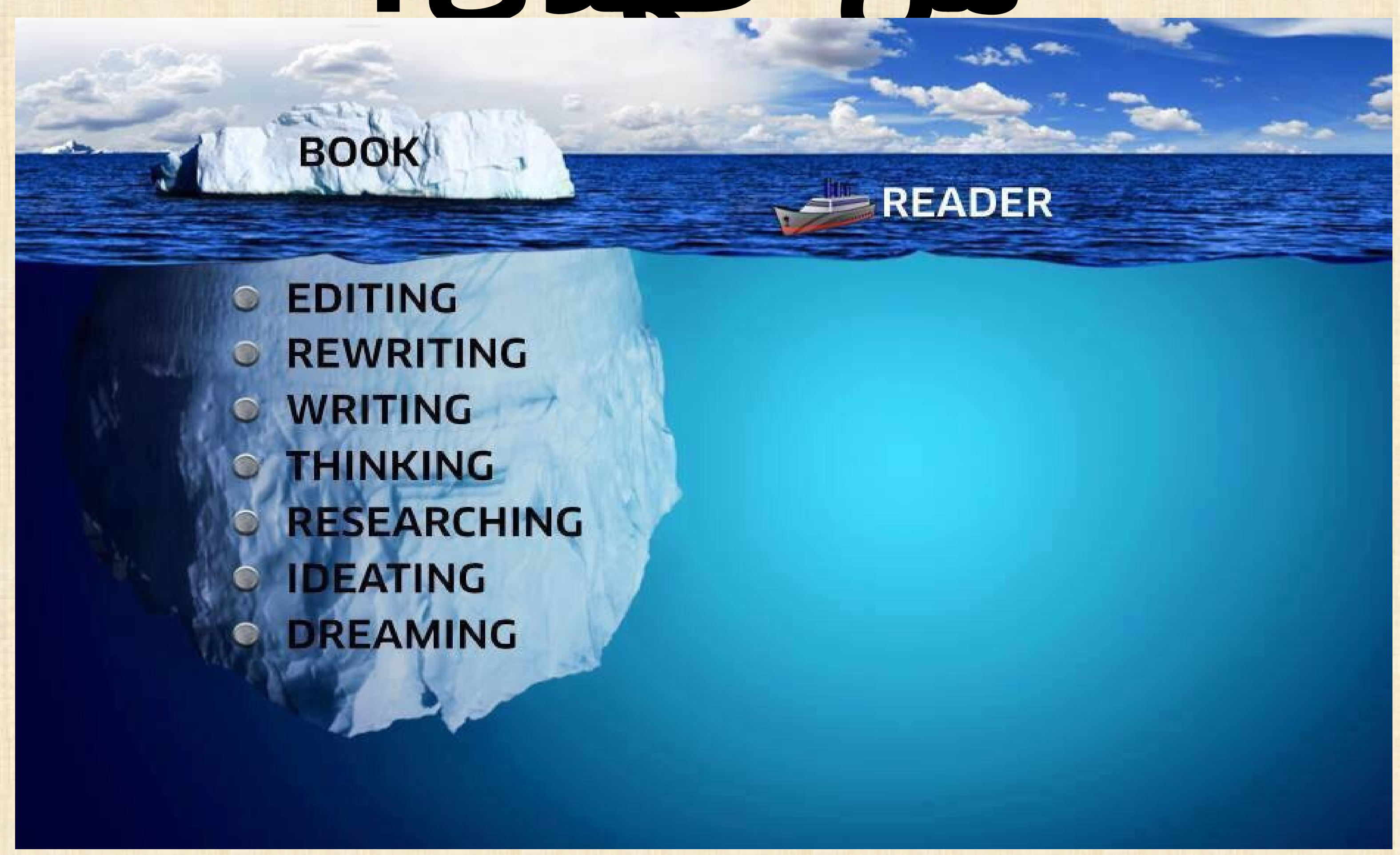
إعداد صفحات الكتاب بالأبواب والفصول

صلى الله عليه وسلم

فقال: يا رسول الله! إنا نركب البحر، ونحمل معنا القليل من الماء، فإن توضأنا به عطشنا ، أفنتوضأ من ماء البحر؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"هو الطهور ماؤه ، الحل

ماذا يرى الناس من جهدي؟



كلمات مفتاحية للبحث

Free Author Website
Author Catalog
Online Author
eLearning Authoring Tools
Free Authoring Tools
online authoring software

جمع
المرا
جع

الإنترنت

أمازون
أو
جملون
للورقية

نيل
وفرات
أو نون
الإلكترون
ية

المكتبات
العامة أو
الجامعية

قواعد
بيانات
الكتب

قواعد
بيانات
الدوريا
ت

جمع
المراج
ع
ورصده
ا

المخطو
طات

الوثائ
ق

الرسا
ئل
العلمي
ة

الكتب

الدوريا
ت

الصحف

البحوث
غير
المنشو
رة

مواقع
الإنترن
ت



طرق توثيق المادة المستخدمة في الكتب
المخطوطات
الوثائق
الكتب
الدوريَّات والمجلات
الصُّحف
مواقع الإنترنت

تمرين كتابة القصة الناقصة



تمرين 3

راجع الصفحة
(135)

أكذوبة الكتابة موهبة

الموهبة في الكتابة لا تمثل إلا جزءًا من عشرة أجزاء

الصبر

كيفية تطوير مهارة الكتابة

الممارسة الطويلة

الأجزاء الأخرى تتمثل في ممارسة الكتابة نفسها في صبر لا يعرف الملل



طرق تساعدك على تحسين أسلوبك في الكتابة

القراءة .. القراءة .. القراءة

كتابة موضوع تجريبي

نظم النقاط التي ستتحدث عنها

استخدم الخرائط الذهنية

لا تقلق من الأخطاء والنواقص

اطلع على أساليب الآخرين

ابدأ بمختصر ثم التفاصيل

ابدأ بإنشاء مدونتك

الفوائد والقصور

أربعة مشروعات تتمم بعضها بعضاً ويستطيع الطلاب من خلالها التمرن على عناصر الكتابة الجيدة.

مراجعة فصل في كتاب ذي شهرة عالية واضح وسهل

اختاروا صورة لخبير أو صورة تعطي فكرة عن تطوير الخبرة، وتقومون بأخذ موقف ما إلى جانب وصف الصورة وتحليلها وبيان دورها في سياق رأيك أو مجادلتك.

دراسة حالة لتطوير خبرة ما، أو قصة خبير ما، ووضع أطروحة أو مجادلة ترفد أو تنقد أدبيات تطوير الخبرة.

كتابة مقالة من 700-750 كلمة يذكر فيها الكاتب رأيه في موضوع معين يدعمه بالشواهد والبيانات، له علاقة بالأخبار الحالية ويقدم إلى مجلات متخصصة بالشأن العام.



البرفيسور دينس كومر

Denise Comer

الأهداف التعليمية للكورس

- تلخيص وتحليل وتحدّيد (سؤال) وتقييم النص المكتوب والمرئي.
- المجادلة عن دعم موقف ما.
- ملاحظة الجمهور وتوقعات مجال العلم أو البحث.
- معرفة وتحديد واستخدام مراحل عملية الكتابة.
- معرفة وتحديد خصائص الجمل الفعالة والمقاطع الجيدة.
- تطبيق عملية وضع مصادر صحيحة.
- مناقشة كيف يمكن نقل معرفة الكتابة إلى فرص ومجالات كتابة أخرى.

نصائح للكتابة الجيدة ديفيد أوجيلفي

اقرأ كتاب "الكتابة الفعالة" للمؤلفين رومان و راليلسون، اقرأه ثلاث مرات

راجع الاقتباسات

أكتب بالطريقة التي تتكلم بها .. ببساطة

عالية من الأهمية، فلا بأس من عرضها على أحد الزملاء بهدف تحسينها

استخدم كلمات بسيطة التركيب، وعبارات وفقرات قصيرة

الكثير من النصائح الغالية تجدها في كتاب Unpublished David Ogilv

ابتعد عن استخدام المصطلحات المهنية المعقدة

للاطلاع على المقال باللغة الانجليزية :_ 10Tips on Writing from David Ogilvy

لا تكتب أكثر من صفحتين عن أي موضوع

مثلما يعود النهر إلى البحر، هكذا يعود عطاء الإنسان إليه.

مثل صيني



مساحة للقرّاء لملئها بخبرتهم الخاصّة فبغيرها ما كتبناه سينسى في الحال. a

الكلمات المعبرة عما في عقولنا فبغيرها لن يفهم أحد ما نحاول التعبير عنه.

أفكارنا فبغيرها سيرى القارئ الأشجار ولكنّ لن يرى الثمار فلن يستفيد منها.

طريقة تفكير مستقلة فبغيرها لن يستمتع أحد بقراءة ما نكتبه

ما الكتابة؟

<u>نقل التّفكير بالكلمات من عقل لآخر"</u>


5T
تركيز
تخطي
ط
تمتين
تخص
ص
تصمي
م


5
A
التكرا
ر
الاست
طراد
السخ
رية
الحش
و
الإلتز
أم


تألي
ف
تطوي
ر
5
S
تنوع
استن
باط
مكنز



التباين
الحوار الثنائي
5P
التكرار
الأسئلة
كلمات التحك



الحوار الثنائي

TOW SIDE ARGUMENT

MIND REDING

التكرار

Alliteration

The Hammer

The Jack Hammer

Tonal Patterns

The Dripping tap

كلمات التحكم

الأسئلة

Questions

تغيير تركيز الشخص من منطقة إلى منطقة

ضخ مشاعر مختلفة

Nagative Interrogation

?What If

?Why not

أسئلة إجابتها توافق وجهة نظرك





تمرين استخراج وسائل الإقناع داخل النص



راجع الصفحة (154) في الحقيبة



الأسئلة

ت التحـ

التباين

هل مناسك الحج وثنية؟

ألا تطوفون أنتم حول رجل محنط.

لو وقفت معي في عرفة

الحج ـ مؤتمر سنوي كبير

الكعبة ـ قوانين المادة

ألا تلاحظ معي أن مناسك الحج وثنية

ألا يدل ذلك على شيء

التكرار

الجمعة ـ المؤتمر الصغير

الطواف ـ الرجل المحنط

ألا ترى في مناسك الحج تلخيصاً لكل ذلك

لماذا تلوموننا؟

رقم 7

رقم 7 ـ درجات السلم الموسيقي وغيرها

قبر النبي صلى الله عليه وسلم ـ قبر

ألا تعيش في هرولة من ميلادك إلى موتك؟

ألا تلاحظ معي أنت أيضاً

لأن

ثوب الإحرام ـ البدلة الرسمية

نصب حجري ـ نصب رمزي

ألا نقول الله أكبر

ألا تضعون باقة ورد على نصب

يقولون ـ يتلون ـ يهتفون ويبكون

الصفاء والمروة ـ هرولة ـ

كل واحد يرى نفسه على حق ولديه تبرير

7 = 1 + 2

5 = 1 - 4

90 = 6 +57

ماذا لو؟
أليس كذلك؟
هل؟
متى؟
أين؟
ما هي؟
ما الذي؟
ماذا؟
كيف؟
ما رأيك؟

الأسئلة الفعالة تساعدك على الآتي :

الاتصال مع القاريء بطريقة أكثر وضوحاً.

الكتابة للقاريء على نحو أكثر فعالية.

إقناع القارىء بسهوله أكثر من المعتاد.

مراجعة واستعادة معلومات اليوم الأول للدورة

قانون مور
Moore's law

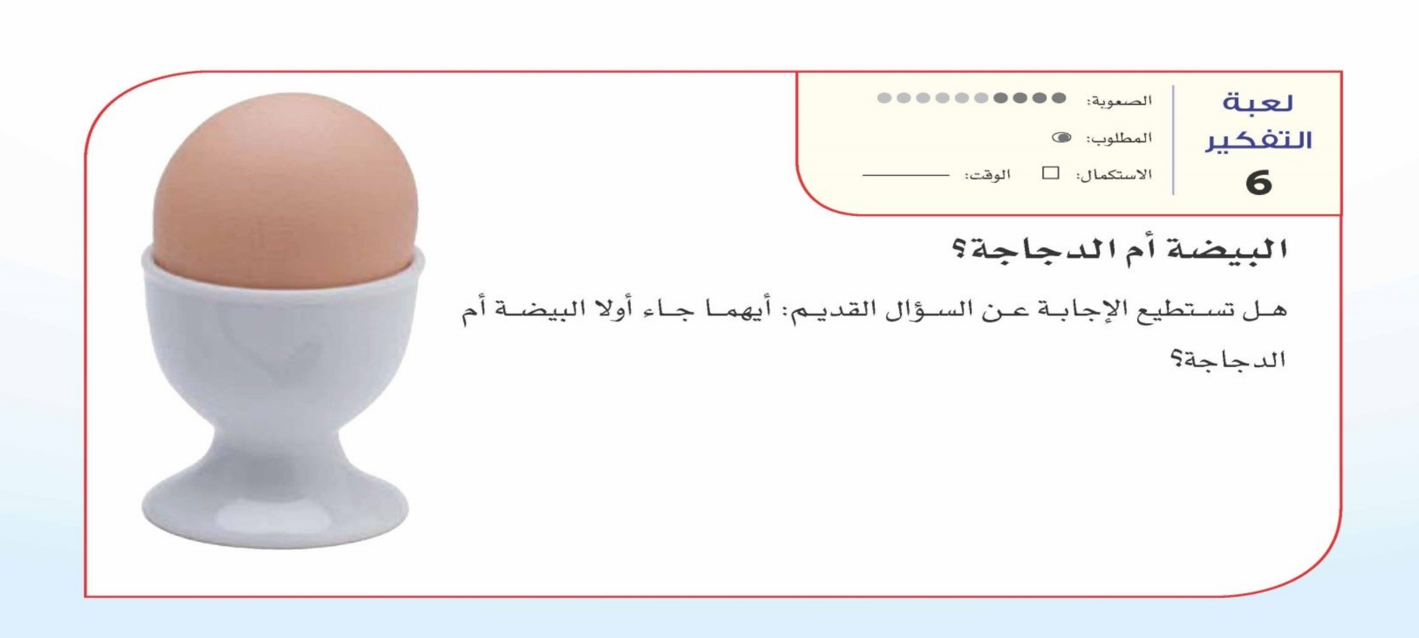
من آدم إلى 1935م.	10000 سنة
1935م إلى 1970م.	35 سنة
1970م إلى 1990م.	20سنة
1990م إلى 2000م.	10 سنوات
2000 إلى 2014م.	8 أشهر

نظرة حية مذهلة على معدل إنتاج البيانات على الانترنت

The In[...]net in Rea[...]ne

http://bit.ly/1HIf0ZI

الكتاب الكبير لألعاب العقل



لعبة التفكير 6

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ______

البيضة أم الدجاجة؟

هل تستطيع الإجابة عن السؤال القديم: أيهما جاء أولا البيضة أم الدجاجة؟



لعبة التفكير 6

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ______

البيضـة. لا يحـدد اللغـز أن البيض محـل المناقشـة هو بيض الدجاج، ووفقًـا لعلمـاء الحفريات فإن الزواحف والديناصورات كانت موجودة منذ فترة طويلة قبل الطيور والدجاج. وقد تم اكتشاف البيض المتحجر الذي يعود تاريخه لمائة مليون سنة. وهكذا يمكن القول أن البيض قد جاء قبل الدجاج.





لعبة التفكير 11

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

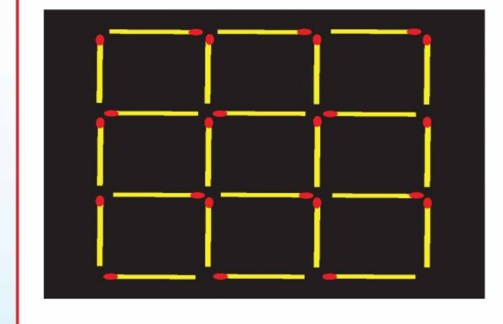
المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ______

مربّعات أعواد الثقاب

يمكن ترتيب أربعة وعشرين عودًا من أعواب الثقاب لتشكل النمط الموضح في الأسفل.

هل تستطيع أن تزيل ثمانية أعواد ثقاب بحيث يبقى في الشكل مربعان فقط وغير متلامسين؟





لعبة التفكير
11

الصعوبة:

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ________





لعبة التفكير 14

الصعوبة: ●●●●●●●●●●●

المطلوب:

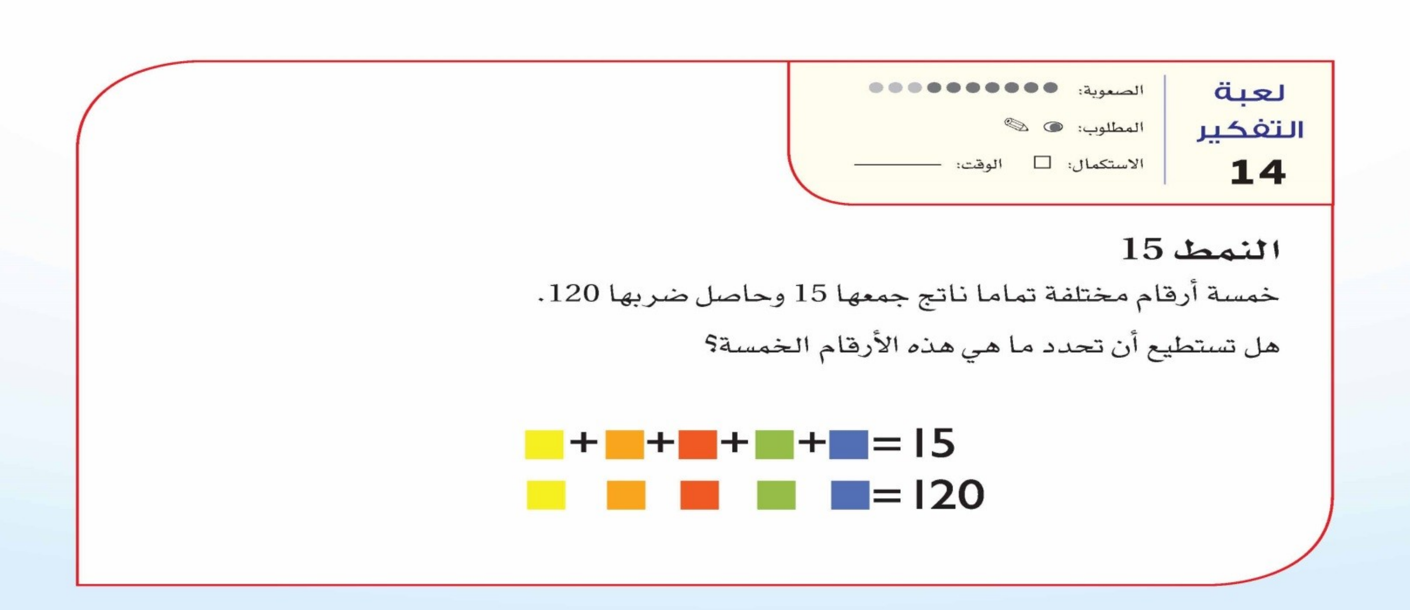
الاستكمال: ☐ الوقت: ______

$1 + 2 + 3 + 4 + 5 = 15$

$1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 = 120$







النمط 15

خمسة أرقام مختلفة تماما ناتج جمعها 15 وحاصل ضربها 120.

هل تستطيع أن تحدد ما هي هذه الأرقام الخمسة؟

الكتاب الكبير لألعاب العقل

لعبة التفكير 26	الصعوبة: ●●●●●●●●●● المطلوب: 👁 الاستكمال: ☐ الوقت: ______

عثةُ الكتب

وَجدت عثة الكتب نفسها على الصفحة رقم 1 من المجلد 1 وبدأت في تناول الطعام لغاية الصفحة الأخيرة من المجلد 5. إذا كان سُمك كل مجلد 6 سم، بما في ذلك الغلافان: الأمامي والخلفي يبلغ سمك كل منهما نصف سم، ما المسافة التي قطعتها عثة الكتب؟





لعبة التفكير 26

الصعوبة: ●●●●●●●●●●
المطلوب:
الاستكمال: ☐ الوقت: ______

الخدعة هنا هي في الطريقة التي تصطف بها الكتب. تأكل عثة الكتب الغطاء الأمامي للمجلد 1 فقط، ثم تأكل المجلدات 2 و 3 و 4، وبعد ذلك تأكل الغطاء الخلفي فقط للمجلد 5. إذن المسافة الإجمالية هي 19 سم.





لعبة التفكير 497

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب: 👁

الاستكمال: ☐ الوقت: ______

مستطيلات في مثلث

يوجد أربعة امثلة لمثلثات متساوية الساقين تم ملؤها جزئيا بمربعات ومستطيلات موضحة في الأسفل. هل تستطيع أن تذكر في أي الأمثلة تغطي الأشكال أكبر جزء من المثلث، فقط عن طريق النظر إليها؟



لعبة التفكير 497

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ______

في المثالين الأول والثالث، غُطي ثلاثة أرباع المثلث. وفي المثالين الآخرين، غُطي أقل من ذلك بكثير.



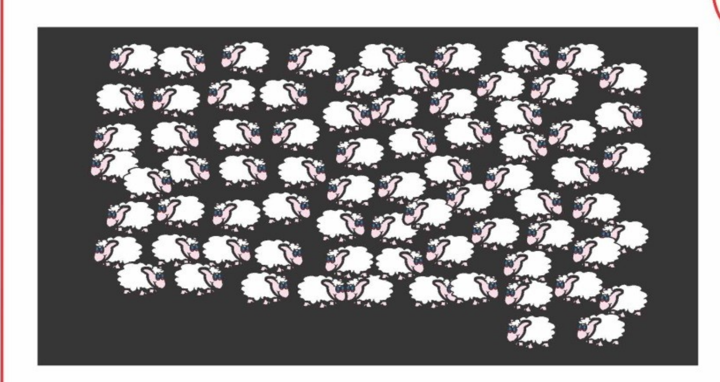


لعبة التفكير
519

الصعوبة: ●●●●●●●●●●
المطلوب: 👁
الاستكمال: □ الوقت: ________

عد الأغنام

دون القيام بعد الأغنام، هل تستطيع أن تخمّن ما إذا كان العدد الأكبر من الاغنام يتجه نحو اليمين أم نحو اليسار؟







لعبة التفكير
519

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ________

تستطيع أن تستخدم مبدأ التطابق واحد إلى واحد للعثور على الإجابة دون العد. ببساطة ضع علامة على أزواج الأغنام – واحد للوجه المتجه لليمين وواحد للوجه المتجه لليسار – حتى لا يبقى هناك المزيد من أي نوع.





لعبة التفكير 535

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ______

البطاقات الثمانية

1	3
2	4
7	5
9	8

هل تستطيع أن تجعل مجموع أرقام العمودين متساويا وذالك من خلال تبديل بطاقتين فقط.





لعبة التفكير 535

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ________

بدل 8 و 9، ثم اقلب 9 رأسا على عقب بحيث تقرأ على أنها 6. وهكذا يكون كلا العمودين مجموعهما 18.



مهارة الكتابة والتفكير النقدي

احترم جمهورك

مهارة التفكير النقدي أو ما يعرف بالـ critical thinking

ليكونوا آراءهم الخاصة،

ليدافعوا عنها بمقالة ممتازة أو محاضرة واضحة وشائقة

ليتعرفوا إلى الطرق التي يمكن من خلالها أن يدعموا آراءهم لتصبح أكثر قوة وإقناعاً،

ليبحثوا الآراء المضادة ويردوا عليها،

دورة في التفكير النقدي

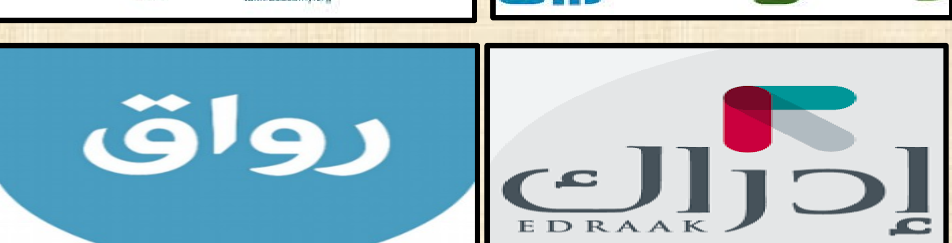
ات المحتوى والتعليم مفتوحة الم






نفهم
نتعلم ببساطة

FREE4ARAB






منصة زادي
للتعلم الشرعي المفتوح






Lykio

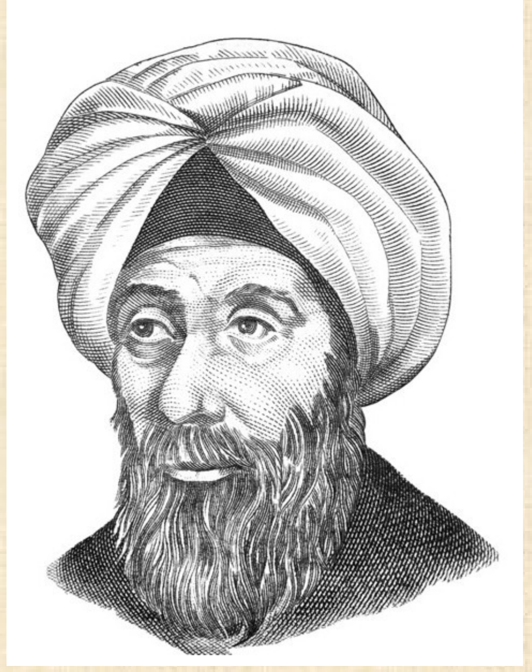
شمس العربية







استغرق ابن خلدون في تأليف كتابه (المقدمة) خمسة أشهر فقط، وقد أبدى هو نفسه دهشته وإعجابه بما وُفّق إليه في هذا الأمد القصير، لأن بحوثًا خطيرة كبحوثه في المقدمة كانت تستغرق سنين عدة.




قوة
التركيز



ابة بمهارة مشاهدة صورة بص
تمري
ن
6
راجع الصفحة (152) في

خيط رفيع يفصلني عن الموت

قد تكون مشاهد الموت مروعة جدّاً للأسوياء من البشر، ولكن ما رأيك لو كنت تراه محيطاً بك من كل جانب ومن فوق رأسك، وما يفصلك عنه سوى سور حديد هش ربما يتداعى في أي لحظة، تلك هي حكايتي مع مجموعة من السياح الذين أخذتني وإياهم أقدار ذلك اليوم لمعايشة تلك الأحداث، حيت ألحت علي وعليهم رغبة شديدة لمشاهدة المفترسات، وهي تلتهم طعامها في إحدى حدائق الحيوان الطبيعية، وذلك من خلال إنزال أحد الجواميس الحية من خلال العربة المخصصة لنقلها إلى هذه المفترسات النهمة، وما هي إلا لحظات حتى كنت أنا وهؤلاء السياح في مرمى هذه المفترسات الطليقة والشرهة في آن واحد، حيث أطبقت علينا من كل اتجاه في السيارة الأخرى التي كانت تقلنا لمشاهدة عملية الافتراس، لقد كان مشهداً مروعاً بكل أبعاده وتفاصيله، حتى ليصعب على ذهني تصديقه في أحايين كثيرة، ياإلهي هل ستكون نهايتي في معدة هذه المفترسات، لقد مر علي شريط حياتي بأكمله في لحظات قصيرة جدّاً لا تتعدى الثواني المعدودة، حتى تمكن سائق الحافلة من الخروج بنا على مهل من هذا الكابوس المرعب، دون أن تتداعى مركبته أو حتى سورها الهش، لقد كان هذا الكابوس يخيل إلى في أحلامي باليقظة قبل المنام، التي استمرت تراودني ثلاثة أشهر قبل اضمحلالها من ذاكرتي بسبب الأدوية التي وصفها لي الطبيب ناصحاً لي بتناولها، كون معايشة هذه المشاهد تحتاج إلى وقت ليس باليسير لنسيانها.

لقد كان بحق خيطًا رفيعًا يفصلني ومن معي عن نهاية الحياة.

ولكنها إرادة القدير التي كتبت لنا السلامة في ذلك اليوم.

أنواع الكتب من حيث التخصص الموضوعي

كتب أطفال

كتب المعرفة العامة

قصص وروايات


000
المعارف العامة
100
الفلسفة وعلم النفس
200
الديانات
300 العلوم الاجتماعية
400 اللغات
500 العلوم الطبيعية والرياضيات
600 العلوم التطبيقية (التكنولوجيا)
700
الفنون الجميلة والزخرفية
800 الأدب
900
الجغرافيا والرحلات، التراجم، التاريخ
تصنيف المعرفة البشرية
تصنيف ديوي العشري

مواصفات الكتاب الجيد

من حيث الشكل

سهولة ألفاظه وانسيابها

رسوم جذابة

تناسق الألوان

جودة الورق

استخدام خطوط مناسبة للمحتوى

أبعاد معيارية للمحتوى

مراعاة الأبعاد البصرية

لغة عربية سليمة

تمرين
4



الكتابة باستخدام مهارة الخيال

راجع الصفحة (142) في الحقيبة

نصائح لتأليف كتاب ::

المراجعة

أن تكون قارئًا جيدًا

من يقرأ كثيرًا تساوره الرغبة في الكتابة (ابن المقفع)

أن يؤلف في تخصص وفي مجال معين

فكرة جديدة لكتاب أو طرح جديد

أسباب واضحة للتأليف

جمع المراجع في المجال والبحث عن الجديد

الفهرس

المواصفات

مسودة للأفكار

خطط لما ستكتب

كتابة المقالات والأفكار والفصول

حقائق يجب التعامل على أساسها عند التأليف

كل شخص يرى أنه على حق

التركيز على الفكرة وليس على الأشخاص

عدم الاستخفاف بآراء الآخرين

لا تحوِّل آراءك إلى قوانين ومقدسات

حتى لو كانت الفكرة صحيحة فقد تخطئ في توصيلها

إذا أردت لفكرتك أن تعيش فازرعها في عقول الآخرين

كثير من الآراء والأفكار تبيَّن أنها خطأ بعدما كانت في مرتبة المسلمات والحقائق

لا تدَّع امتلاك الحقيقة المطلقة

كل فكرة يمكن التعبير عنها بكلمات قليلة



الكتابة باستخدام مهارة تعلم مجوعة قيم

راجع الصفحة (146) في الحقيبة

مراحل التأليف وخطواته

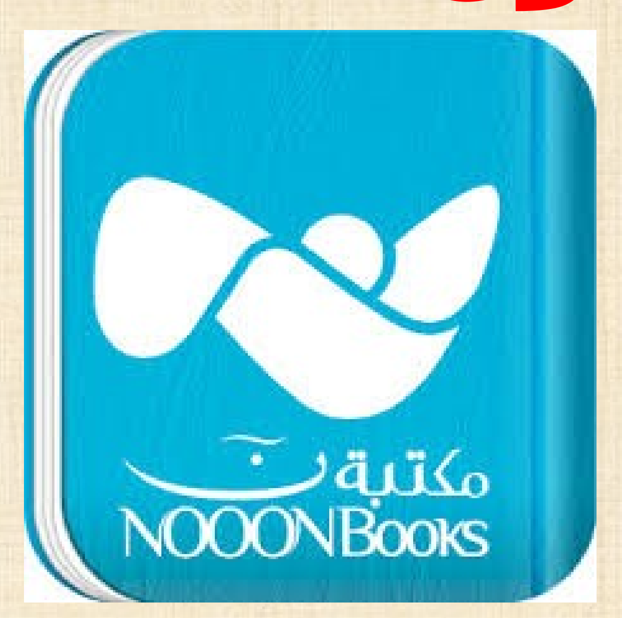
- الفكرة
- البحث
- بدء التأليف
- التنضيد
- التدقيق الإملائي واللغوي
- المراجعة العلمية
- إضافة الوسائل المختلفة
- الإخراج أو التصميم
- التعديل والحذف والإضافة
- المراجعة النهائية

أشهر
محركات
البحث
عن
الكتب

- www.aruc.org
- www.amalon.com/ar
- www.ebookee.org
- www.free-ebooks.net
- www.bookboon.com
- www.lib.freescienceengineering.org
- www.scribd.com
- eBook Search Queen
- www.nooon.com
- www.books.google.com
- www.nielsenbookdataonline.com
- www.amazon.com
- www.neelwafurat.com

ممارسة عملية وتطبيق على أحد المواقع

(نون للكتب)



www.nooonbooks.com

أشهر محركات البحث عن المخطوطات

مكتبة المحجة للمخطوطات
www.mahaja.com/library/manuscripts

مخطوطات جامعة الملك سعود
makhtota.ksu.edu.sa

مكتبة برلين
http://staatsbibliothek-berlin.de/

جامع المخطوطات الاسلامية
www.wqf.me

مخطوطات جامعة النجاح
www.manuscripts.najah.edu/manuscripts

مخطوطات مكتبة الألوكة
www.alukah.net/library

المكتبة الوطنية المغربية
www.bnm.bnrm.ma

مكتبة المصطفى الالكترونية
www.al-mostafa.com

مكتبة جامعة بلغراد
www.unilib.bg.ac.rs

المكتبة الرقمية بميونيخ
www.digital-collections.de

مركز الأبحاث الإسباني
www.manuscripta.bibliotecas.csic.es

أشهر محركات البحث عن المخطوطات

مخطوطات منجانا
www.vmr.bham.ac.uk

مؤسسة الملك عبد العزيز آل سعود
/http://www.fondation.org.ma

مخطوطات أندلسية
www.webislam.com/manuscritos

مخطوطات مكتبة مسجد الجزار بعكا
(صورتها المكتبة البريطانية)
www.eap.bl.uk/database

موقع يوسف زيدان
www.ziedan.com

مركز ودود للمخطوطات
www.wadod.com

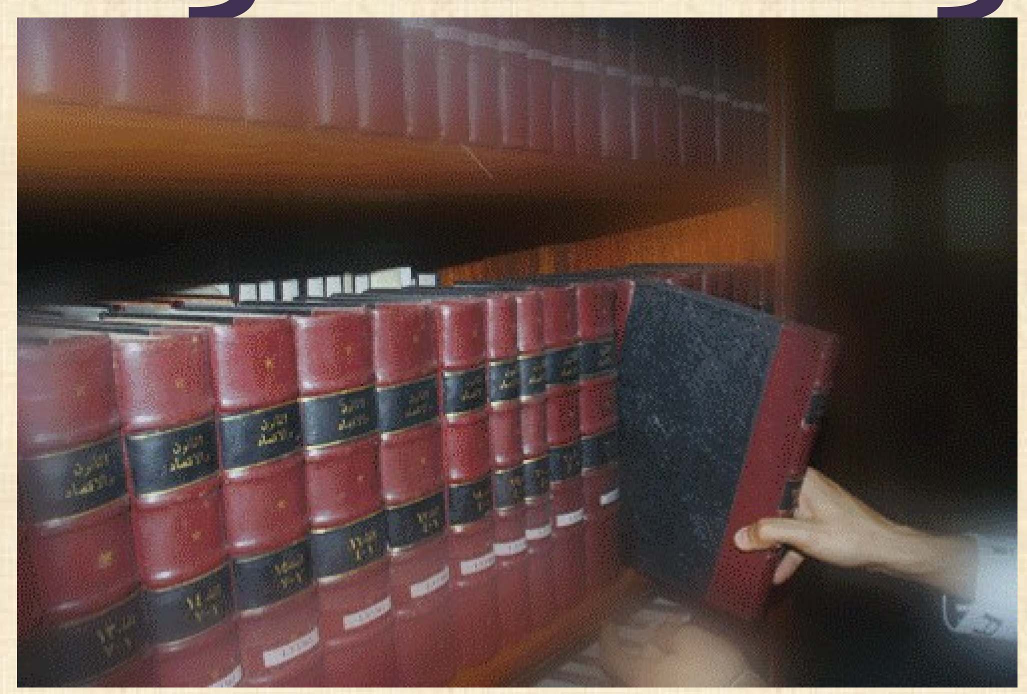
الجمعية العلمية السعودية
www.aqeeda.org

مخطوطات الجامعة الأمريكية في
بيروت www.ddc.aub.edu.lb

مخطوطات كلية الآداب و العلوم
الانسانية بالرباط
www.manuscrits.flshr.ac.ma

مخطوطات ويلكوم العربية
المتاحة على الإنترنت
wamcp.bibalex.org/ar

ممارسة عملية وتطبيق على أحد محركات البحث عن المخطوطات



http://www.fondation.org.ma/

مصادر معلومات الدوريات



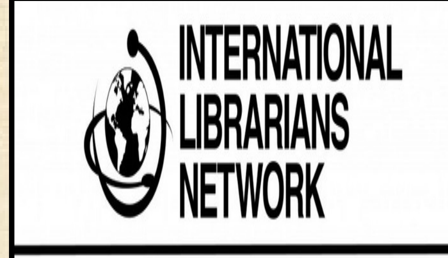












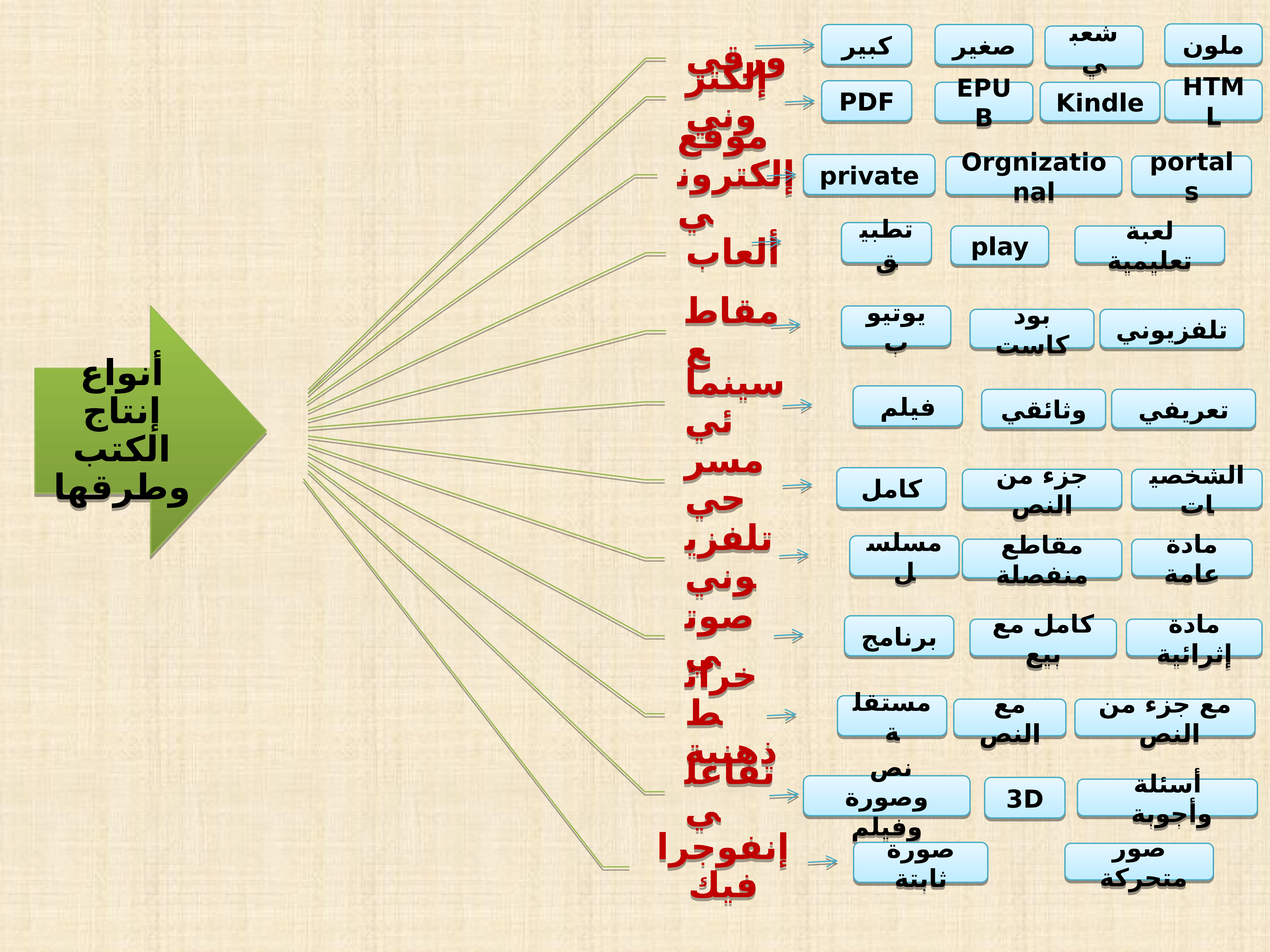




a	7	3	d	g	t	p	9	6	2	x	d	e	o
d	g	v	c	d	w	3	6	7	9	w	d	z	x
x	c	k	l	p	o	u	t	e	e	4	c	v	b
p	h	4	f	d	s	a	q	w	6	r	t	y	u
4	d	e	r	g	f	r	t	y	u	i	c	s	w
3	s	w	e	d	3	5	h	t	c	e	3	c	d
e	w	q	d	c	5	6	o	1	r	d	w	2	
j	g	e	2	3	7	b	f	d	f	g	h	y	
n	m	s	w	e	r	u	i	o	5	3	4	4	d
i	7	o	e	r	t	y	u	i	w	s	q	x	d



أنواع أوعية المعلومات
كتب
دوريات أو مجلات
موقع إلكتروني
منصات رقمية
قارئات لوحية
أجهزة ذكية
وسائط صوتية وبصرية
خرائط
صحف



أنواع إنتاج الكتب وطرقها
ورقي
كبير
صغير
شعبي
ملون
إلكتروني
PDF
EPUB
Kindle
HTML
موقع إلكتروني
private
Orgnizational
portals
ألعاب
تطبيق
play
لعبة تعليمية
مقاطع
يوتيوب
بود كاست
تلفزيوني
سينمائي
فيلم
وثائقي
تعريفي
مسرحي
كامل
جزء من النص
الشخصيات
تلفزيوني
مسلسل
مقاطع منفصلة
مادة عامة
صوتي
برنامج
كامل مع بيع
مادة إثرائية
خرائط ذهنية
مستقلة
مع النص
مع جزء من النص
تفاعلي
نص وصورة وفيلم
3D
أسئلة وأجوبة
إنفوجرافيك
صورة ثابتة
صور متحركة

مادة فيلمية لمعايير الإنتاج
(فن صناعة الكتاب)

https://youtu.be/X5lvdrTGvkM


الأعمال الموازية للتأليف
التحقيق
الإعداد
إعادة القراءة
الترجمة
التحرير
الجمع والترتيب
عمل الخرائط الذهنية
المراجع
ة
عمل الإنفوج
رافيك

الكتابة باستخدام مهارة مشاهدة مقطع من مادة بصرية (6)



خمس دقائق من فيلم

minuscule valley of the lost ants trailer

عدم الكتابة بإتقان منذ البداية

آية قرآنية
حديث شريف
شعر
صورة
خريطة
جدول

القانون العام للكتابة

اكتب ثم عدّل

تغطية النقص بسبب عدم وجود مراجع
الإلغاء أو الدمج أو الكتابة من عندي

القراءة ثم النقل والكتابة بأسلوبك الشخصي

قواعد الكتابة النهائية

كتابة تفاصيل الفروع

يجب أن يحتوي على ما بين 3 إلى 5 أفكار

كل فكرة فقرة

تلخيص الفكرة إلى جملة موضوعية واحدة

باقي الفقرة

شرح وأمثلة على هذه الجملة

الاستشهادات

إعادة مراجعة الكتابة النهائية

بعض
النصائ
ح
النهائي
ة

المقدمة
تكتب في
النهاية

تعرض
على
مدقق
لغوي
وإملائي
متخصص
ومحترف

المراجعة
العلمية
عن طريق
متخصص
وخبير

الخاتمة

تلخيص
رئيس
للأفكار

أو نصائح
للقارئ

المقدمة
تحتوي
على

منهجية
الكتاب

استعراض
الأبواب
والفصول
والتوصيا
ت

قائمة
المراجع


معلومات قائمة المراجع
اسم المؤلف
عنوان المرجع
الأجزاء أو المجلدات
رقم الطبعة
مكان النشر
الناشر
تاريخ النشر

المصدر والمرجع (دلالة المصطلحين الاتفاق والافتراق)
تطلق كلمة المصدر عادةً : " على كل ماله علاقة مباشرة بالموضوع من حيث اتصاله به اتصالاً
هو كل كتاب يبحث في علم من العلوم على وجه الشمول والتعمق بحيث يصبح أصلاً لا يمكن لباحث في ذلك العلم استغناء
كل ما كتب ونشر متأخراً عن زمن المصدر ، وكثيراً ما يكون المرجع قد أخذ عن المصدر الرئيس
إن المصادر نفسها تنوع تنوعاً واسعاً ، منها ما هو أصيل ومنها ما هو فرعي ثانوي ، ولعلهم يقصدون بالأصيل المصادر الرئيسة ، والثانوي الفرعي المراجع
بأن المصدر هو أقدم ما يحوي مادة عن موضوع ما ، وهذا النوع هو ذو القيمة في الرسائل العلمية
المراجع فهي أخذ مادة أصلية من مصادر متعددة ، وأخرجها في ثوب آخر جديد
مسألة قدم المصدر مسألة معادلة ، فقد يكون المصدر حديثاً ، لأنه يعتبر أقدم ما يحوي مادة لموضوع
ونخلص من ذلك إلى أن المراجع والمصادر سواء أكانا مترادفين أم أن كليهما يؤدي معنى مستقلاً

المصادر
تتفاضل
،
فبعضها
يفضل
بعضاً

الدقة

والمعـ
رفة

والميـ
ول

والنـز
اهة

والزمـ
ان

والمكـ
ان

للباحث

صفات

الرغبة والميول في البحث العلمي

الثقافة العامة الواسعة

الفطرة والاكتساب

الحافظة والذاكرة القوية

الإخلاص في البحث

الدقة والتنظيم

طرق نقل المعلومات من المصادر

- نقل النص كاملًا
- اقتباس جزء من النص
- إعادة الصياغة
- التلخيص
- الاختصار
- الشرح، والتحليل، والتعليق
- الجمع بين التلخيص، أو الاختصار، أو الشرح واقتباس النص
- الخطوط العريضة

قواعد الاقتباس

يجب أن تكون الاقتباسات قصيرة ما أمكن

أن تدمج الاقتباسات بأقصى درجة ممكنة في النص

الإشارة إلى ما يتضمنه الاقتباس

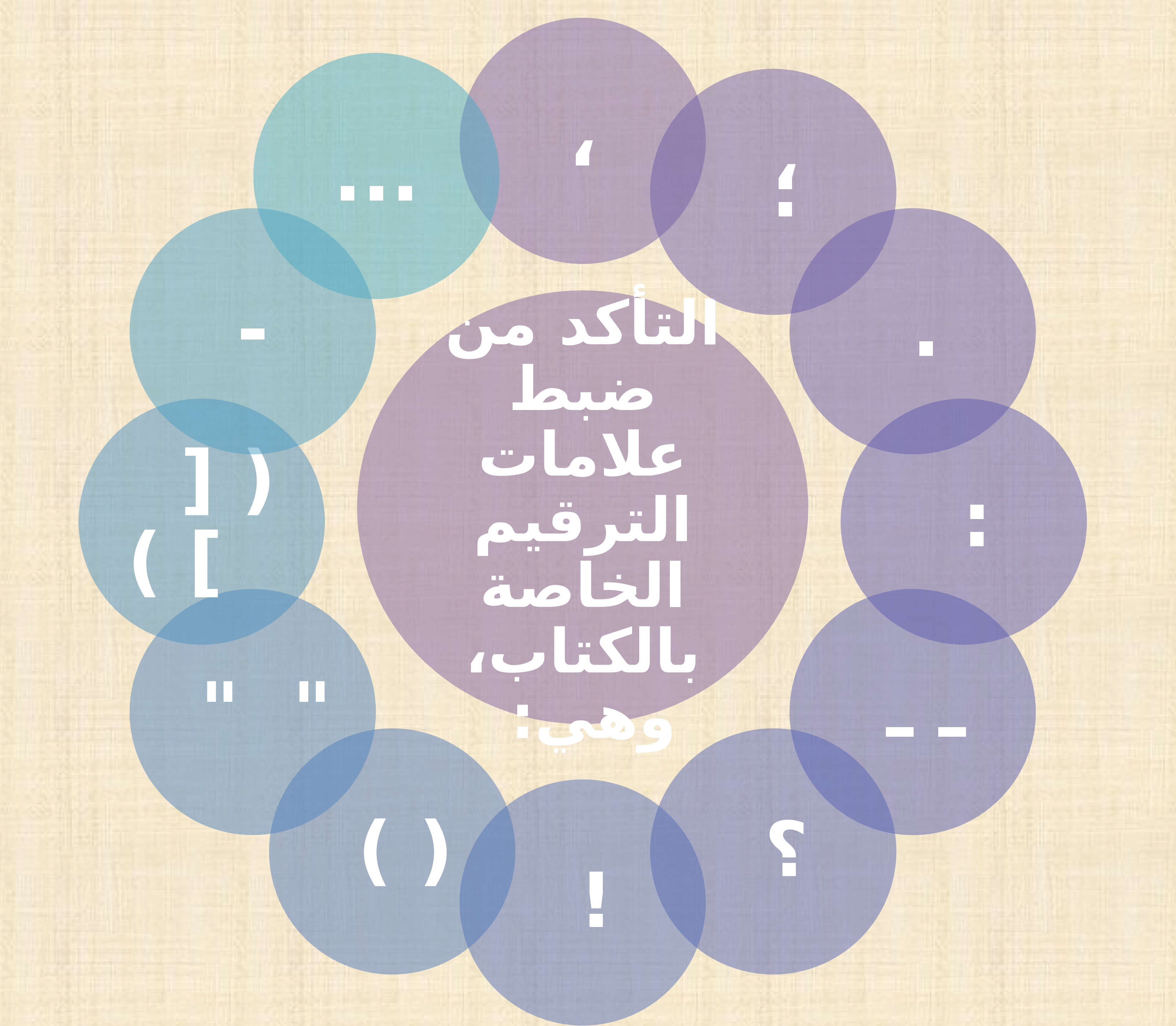
ذكر الاقتباس

صياغة الفكرة

يجب وضع علامات الاقتباس

مراعاة شروط صاحب الحق في المادة


الكشافات
الاختصارات
الأعلام
المؤلفون
الأماكن
جذور الكلمات التي من أصل غير اللغة المكتوبة
الجداول
الرسوم
الصور
المصطلحات
التواريخ
تعديل الأخطاء (في كتب الرياضيات والكيمياء تحديدًا)
الإجابات



التأكد من ضبط علامات الترقيم الخاصة بالكتاب، وهي:
،
؛
.
:
- -
؟
!
( )
" "
[( )]
-
...

مشاهدة مادة فيلمية عن علامات الترقيم:

http://www.youtube.com/watch?v=OHgX7j9MuvA

قواعد قبول الكتاب واستكمال إجراءات النشر لدى الناشرين

1 - تخريج الآيات القرآنية (إن وجدت) في أسفل الصفحة الواردة بها والمقصود ذكر اسم السورة ورقم الآية.

النبوية (إن وجدت) في أسفل الصفحة الواردة بها والمقصود ذكر درجة الحديث وأين ورد ورقمه في أصل المرجع، مع ذكر المرجع في نهاية الكتاب.

3 - إسناد الأبيات الشعرية لقائليها، مع ذكر المراجع الخاصة بها في نهاية الكتاب.

4 - التعريف بأسماء الأماكن الواردة بالكتاب لإزالة اللبس لدى القارئ مع ذكرها كاملة وليست مختصرة.

5 - التعريف بأسماء الأعلام الواردة بالكتاب مع ذكرها كاملة وليست مختصرة.

6 - تعريف الكلمات الغامضة والمبهمة وشرحها.

7 - ذكر أسماء المراجع كاملة وفقًا للنموذج المرفق تمامًا وتكتب دفعة واحدة في نهاية الكتاب دون الحاجة لتكرارها في

8 - تطبيق معايير المقاسات على الكتاب.

9 - ذكر المصطلحات الواردة باللغة الإنجليزية إن وجدت باللغة العربية، والعكس.

10 - والمقصود هنا وجود مسرد للمصطلحات الواردة بالكتاب مع ترجمتها في آخر الكتاب مع ذكر الصفحات التي وردت بها.

11 - كتابة الأرقام بالطريقة العربية (12) وليس بالطريقة الهندية.

12 - مراجعة الكتاب مرة أخرى للتأكد من الأخطاء الإملائية واللغوية.

مواصفات صفحات الكتاب ومقاساته

الفقرات	المواصفات
نوع الملف المقبول للنشر	PDF ـ Word or InDesign
مقاس الصفحة	16.5×24سم
هامش على اليمين	2 سم
هامش على اليسار	2 سم
هامش من أسفل	3 سم
هامش من أعلى	2 سم
نوع الخط للنص العربي	Arabic traditional
حجم الخط للنص العربي	18نقطة
نوع الخط للنص الإنجليزي	Times new roman
حجم الخط للنص الإنجليزي	14نقطة
المسافة بين السطور	0.9
ترقيم الصفحات	**أسفل الصفحة وسط**

مراجعة واستعادة معلومات اليوم الثاني للدورة

قائمة المراجع

أولًا: المراجع العربية:
يتم ترتيب المراجع فيها أبجديًّا، بحيث تحوي اسم الكاتب/ الكتّاب (بحسب ورودهم في البحث)، ورقم الطبعة ، وسنة النشر، واسم الكتاب/ البحث، والناشر ومدينة النشر.

ثانيًا: المراجع الأجنبية:
يتم ترتيب المراجع فيها أبجديًّا، بحيث تحوي اسم الكاتب/ الكتّاب (بحسب ورودهم في البحث)، ورقم الطبعة ، وسنة النشر، واسم الكتاب/ البحث، والناشر ومدينة النشر.

اسـم شهرة المُؤلِّـف، الأسماء الأُولـى، اسـم المرِجـع بخطٍّ غامـق، الأجزاء أو المُجلَّدات إنْ وُجِدت، رقْم الطبعـة، مكان النَّشر، الناشـر، سَـنَة النَّشر.

مثال لكتابة المراجع

مثال:

أبوحطب، فؤاد وآمال صادق،علم النفـــــــــس التربوي، ط (2)، القاهرة، مكتبــــة الأنجلــــو المصريَّة،/1980م.

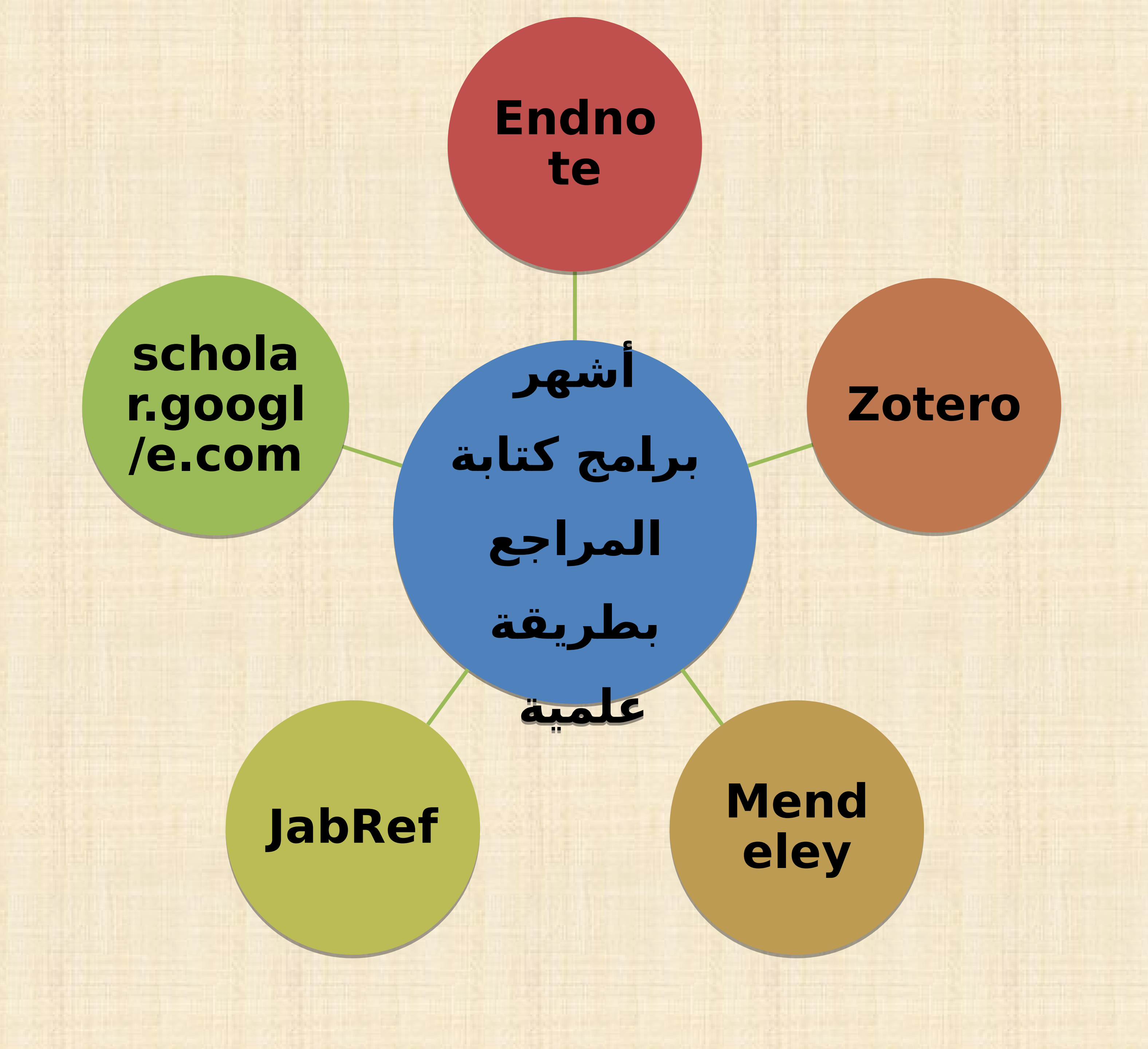
Example:

Timoshenko, S. P. and Woinowsky - Ktieger, S.: Theory of Plates and Shells. 2nd Edition. Tokyo. Mc Graw - Hill Book Company. 1959.

توثيق المادة المَنشورَة

على شبكة الإنترنت

- اسم شهرة المُؤلِّف، الأسماء الأولى يَتبَع ذلك الأسم الأخير، ثم الأوَّل لمؤلفين آخرين إن وجدت عنوان صفحة الويب الإنترنت)، مكان النشر، الناشر، تاريخ النشر، تاريخ التحديث/التعديل، تاريخ التوثيق، متاح من، أدخِل الرَّابط أو عنوان صفحة الويب
- URL
- British Medical Journal [Internet]. Stanford, CA: Stanford Univ; 2004 July 10; Available
- from: bmj.com: Or: http://www.gbhap.com/journals/authors/tmifauth.pdf



Endno
te
Zotero
schola
r.googl
/e.com
أشهر
برامج كتابة
المراجع
بطريقة
علمية
JabRef
Mend
eley

أسس اختيار المصطلحات العلمية في الكتب ومعاييرها

- تفضيل الكلمات العربية الفصيحة المتواترة على الكلمات المعرّبة
- صحة نطقه
- دقة أدائها
- المصطلح الأكثر شيوعًا
- المصادر والمراجع التي تؤيد المصطلح الواحد
- بحسب درجة تصاعدية متصلة بعدد المشتقات التي يمكن توليدها منه
- الفصاحة في مستوى المفردات والمصطلحات
- مراعاة ما اتفق المختصون على استعماله من مصطلحات ودلالات علمية

http://basm.kacst.edu.sa/Default.aspx

ورشة عمل مهارة التأليف 12 خطوة أساسية









راجع الصفحة من (100) إلى (134) في الحقيبة

88

هوعدد مفاتيح البيانو. كم مقطوعة موسيقية يمكن توليفها بهذا الرقم؟



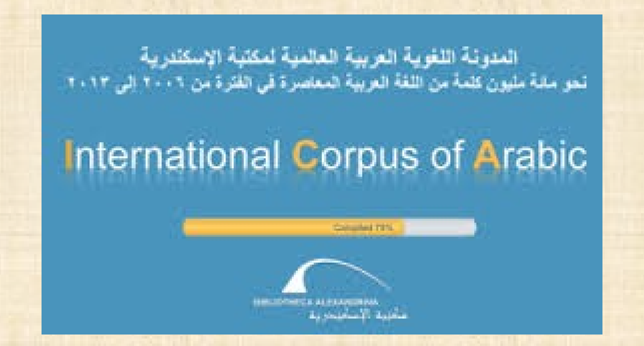
732,780,509

هو عدد الكلمات الكلي للمدونة. كم منتج لغوي يمكن تأليفه وتدشينه بهذا الرقم؟

ماذا عن الاستفادة من مواد المدونة وأدوات التحليل المتاحة؟









محرك المحدث

http://www.muhaddith.org/cgi-bin/a_Optns.exe?


تمري
ن
5
الكتابة باستخدام
مهارة الحوار
راجع الصفحة (144) في الحقيبة

أنواع الحقوق في التأليف والإبداع الفكري

حق مالي

الحقوق التي تمكّن صاحبها من جني عائدات مالية من استخدام الآخرين لمصنفاته

حق معنوي

الحقوق المعنوية التي تمنح صاحبها الحق في المطالبة بأبوة المصنف، والحق في الاعتراض على التغييرات التي تُدخل على المصنف بشكل قد يسيء إلى سمعة المبدع

ما حقوق المؤلف الأدبية في إنتاجه الفكري؟

- الكتب والكتيبات
- رسائل الدكتوراة
- رسائل الماجستر
- بحوث الترقيات العلمية
- بحوث التخرج الجامعية
- المقالات والتحقيقات الصحفية
- بحوث ودراسات المجلات العلمية
- الأوراق العلمية
- أي إنتاج فكرى بغض النظر عن نوعه وشكله وفائدته



أو حصلت على جوائز وترقيات

أو كانت جزءاً من عمله

أو مكافأة مالية

الحقوق الممنوحة من المؤلف

تحويره
إلى فيلم

الأقراص المدمجة

المصنفات الموسيقية

النشر المطبعي

النشر الإلكتروني

التسجيل الصوتي

المسرحيات

أشرطة الفيديو
Podcast
Youtube

بثه عن طريق الإذاعة

الكابل
Invision

الساتل
OSN

ترجمته إلى لغات أخرى

طريقة بيع حقوق التأليف

البيع القطعي لطبعة محددة

حق الانتفاع بالسنوات
5 - 10
بالقطعي أو بنسبة من البيع

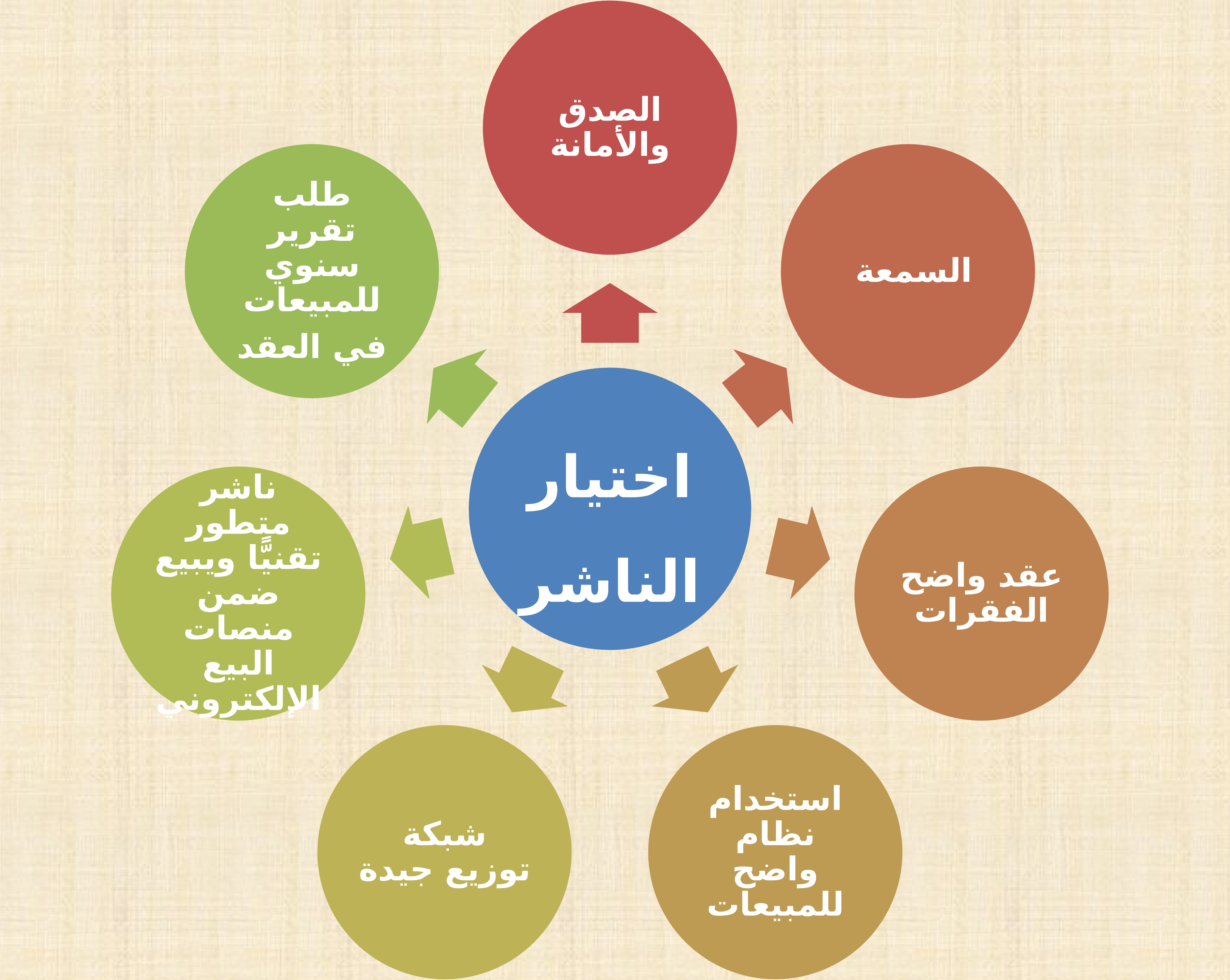
حق البيع للغة محددة

البيع القطعي الكامل
لنوع معين

حق البيع الجزئي
لمنطقة

حق البيع لنوع معين من الإنتاج

حق البيع لكل أنواع الإنتاج ولكل اللغات


اختيار الناشر
الصدق والأمانة
السمعة
عقد واضح الفقرات
استخدام نظام واضح للمبيعات
شبكة توزيع جيدة
ناشر متطور تقنيًّا ويبيع ضمن منصات البيع الإلكتروني
طلب تقرير سنوي للمبيعات في العقد

جهات داعمة للمؤلفين كنشر





















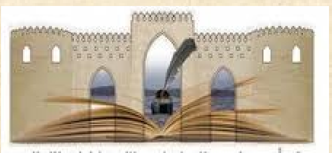












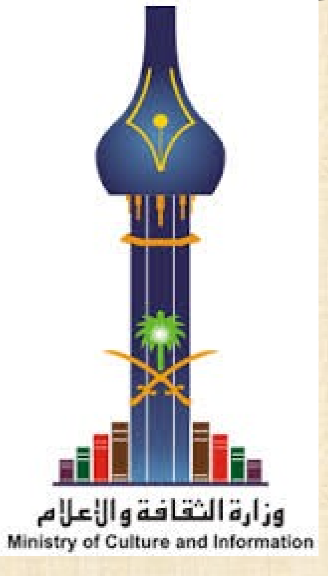


مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم
MOHAMMED BIN RASHID AL MAKTOUM FOUNDATION



جهات داعمة للمؤلفين كشراء بعد الطباعة











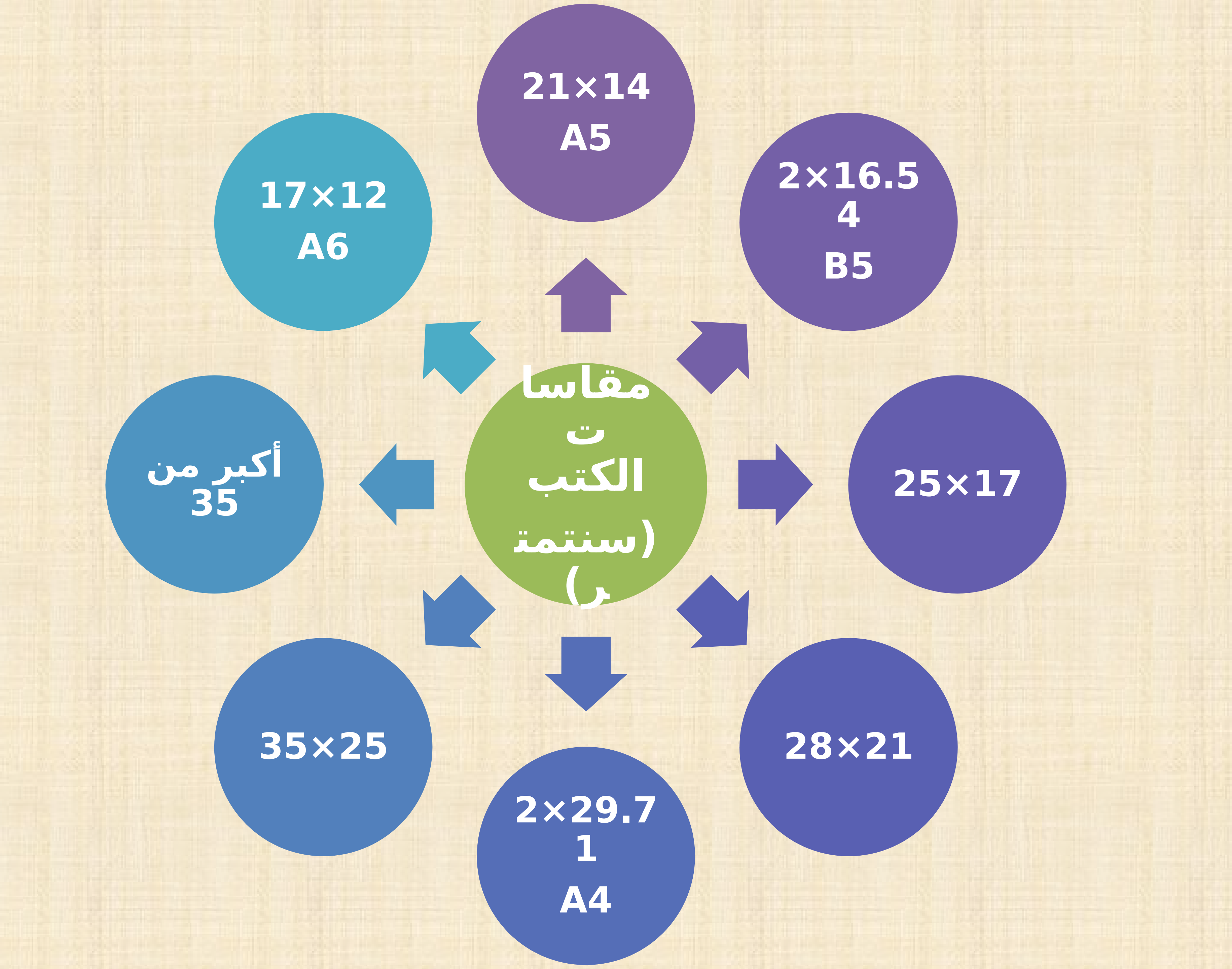


تحليل نقاط القوة والضعف والفرص والتهديدات لأحد عقود النشر والتوزيع

SWOT Analysis



راجع الصفحة


مقاسات الكتب (سنتمتر)
21×14
A5
2×16.54
B5
25×17
28×21
2×29.71
A4
35×25
أكبر من 35
17×12
A6

مشاهدة مادة فيلمية عن مقاسات الكتب



نصائح عند إخراج الكتاب

مراعاة الجوانب الفنية كاملة

استخدام الألوان
4 أضعاف العادي

مراعاة المسافات بين الأسطر

استخدام خطوط مناسبة للتخصص

استخدام خطوط
جديدة ومتزامنة مع محركات البحث ومنصات البيع

صور أصلية

نصائح عند إعادة طباعة الكتاب

تصحيح الأخطاء

إضافة إلى المتن بالزيادة أو النقص أو التعديل

تطوير النسخة بالصور والتوضيحات

تعديل المواصفات

السخاء في الطباعة

ملاحظات القراء إن وجدت

ملاحظات الناشر

أخذ رقم ISPN

ورقم إيداع جديد

تحويل
الكتاب إلى
دورات

مادة
إثرائية

خريطة
ذهنية

تغيير مفهوم
الكتاب عند
نجاحه

محاضرات

تغيير
شريحة
المستفيدي
ن
أطفال،
مراهقون

كتاب مع
مادة بصرية
وفيلمية



أشهر برامج التنضيد والكتابة والتحرير
3B2
Word
InDesi gn
Docu ment Editor
Scrive ner
Math type
In math

خصائص الإنديزاين

منتج من قبل شركة أدوبي الأمريكية

البرنامج الأول في ذلك المجال على مستوى العالم

1200 أداة للتحرير والكتابة

لماذا أسافر من بلد إلى بلد بالسيارة إذا كانت هناك طائرة

متخصصة في إنشاء المجلات والجرائد والكتب والكتالوجات

للتوافقية مع برامج الفوتوشوب واليستريتور وبيدج ميكر

تعامل البرنامج مع جميع خطوط إكس تي التي تأتي مع برنامج كوارك إكسبريس

التحويل إلى بيئات النشر الإلكتروني PDS

أحدث نسخة CC 2015


برمجيات التدقيق الإملائي
International Organization for Standardization
https://ar-ar.facebook.com/farahidi1
https://http://itwadi.com/node/2571
http://ghalatawi.sourceforge.net/
http://sourceforge.net/projects/ayaspell/files/lightproof_ar-0.3.oxt/download
http://www.gingersoftware.com/langs/arabic/spellcheck/
http://www.alukah.net/literature_language/0/5166/
https://khamsat.com/writing/proofreading
http://ghalatawi.sourceforge.net/

أشهر برامج التخريج والضبط العلمي










برمجيات داعمة للورد

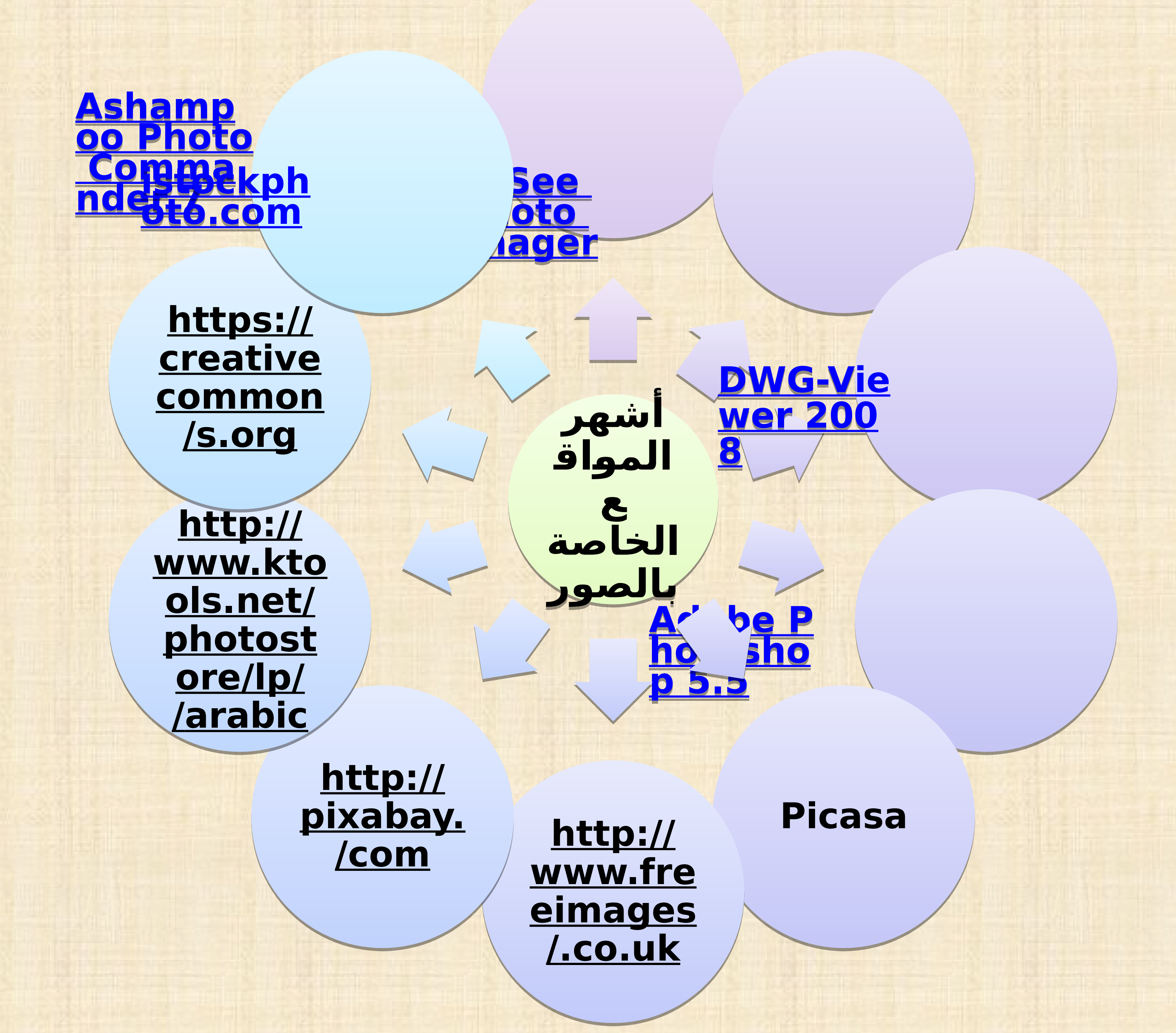
العمليات المبرمجة للورد

الكافي في برمجيات البحث العلمي

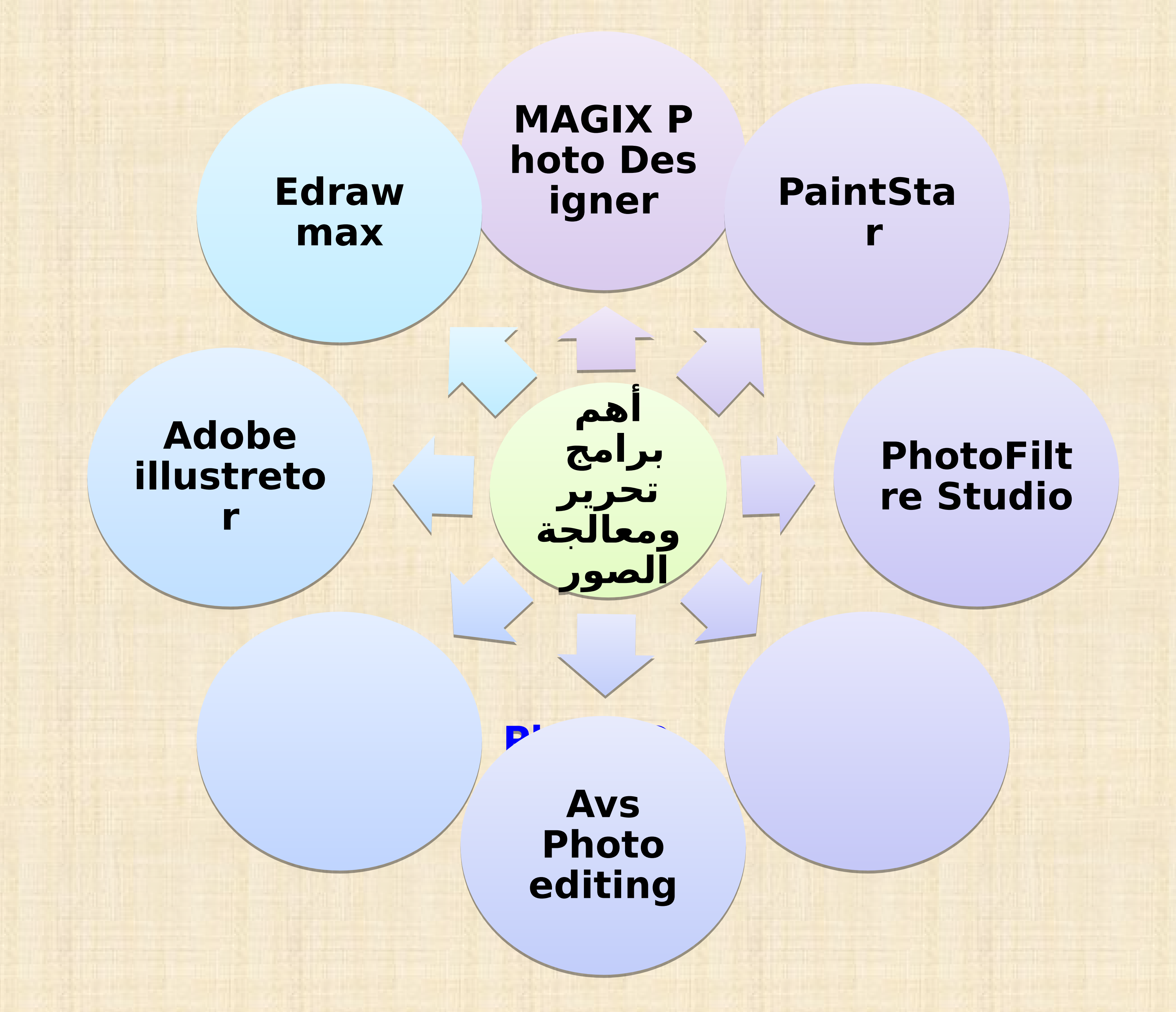





شاهدة مادة فلمية مقطع من تايتنا



أشهر المواقع الخاصة بالصور
istockphoto.com
DWG-Viewer 2008
Picasa
http://www.freeimages.co.uk/
http://pixabay.com/
http://www.ktools.net/photostore/lp/arabic/
https://creativecommons.org/


أهم برامج تحرير ومعالجة الصور
MAGIX P
hoto Des
igner
PaintSta
r
PhotoFilt
re Studio
Avs
Photo
editing
Adobe
illustreto
r
Edraw
max

تدريب عملي على أحد برامج الصور

www.istockphoto.com



I S B N
الرقم الدولي المعياري للكتاب (ردمك)

الشفرة الوراثية للكتاب

أحد أنظمة التقييس الدولية

أداة عصرية سهلة

رقم الهوية الذي يعطى للأفراد للتعريف بهم

10 أرقام
ثم 13 رقمًا

نظام مارك
لفهرسة المكتبات

رقم عالمي يعمل به على مستوى
المطبوعات بلغات أخرى

I S B N

الرقم الدولي المعياري للكتاب

ISBN 978-3-16-148410-0

9 783161 484100


كيف أحصل
على رقم
دولي معياري

How to Get
an ISBN
Number
المكتبات
الوطنية
داخل كل
دولة
www.kfnl.
org.sa
بعض
المواقع
الخاصة
AMAZON
LULU

مراجعة واستعادة معلومات اليوم الثالث للدورة

من كثرعلمه
قل إنكاره

قصة الشيخ على الطنطاوي رحمه الله مع العلم

مكونات الرقم الدولي لمعياري للكتاب

الرقم مقسم إلى أربع وحدات مختلفة الطول:

وحدة المجموعة

تدل على قاسم مشترك بين الناشرين، دولة أو منطقة جغرافية خاصة أو كتلة أو لغة

وحدة الناشر: للدلالة على ناشر بعينه داخل المجموعة

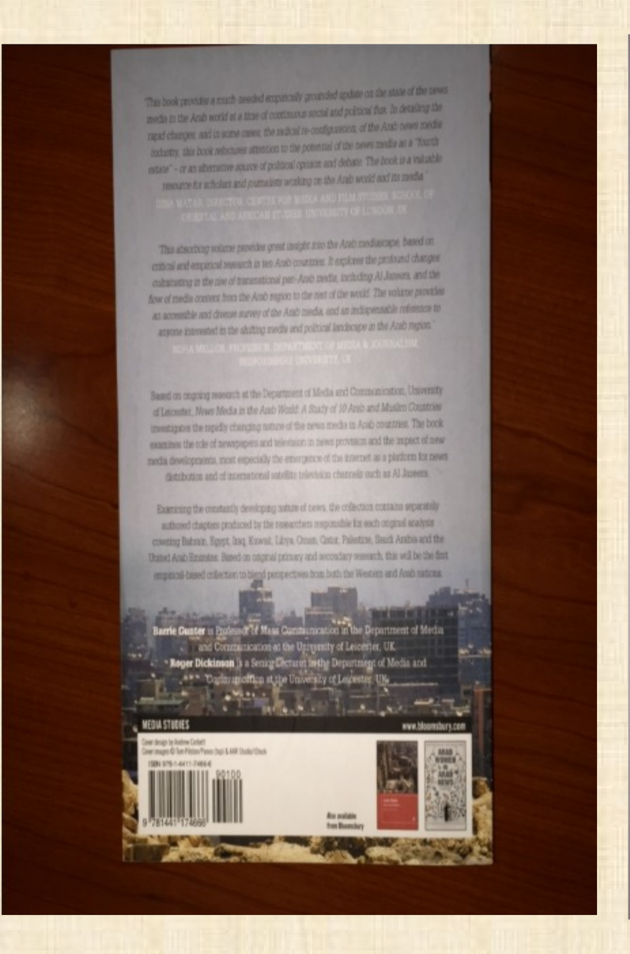
وحدة العنوان: تخص كتابًا معينًا من بين كتب الناشر الواحد، أو طبعة واحدة من طبعات مختلفة للكتاب الواحد

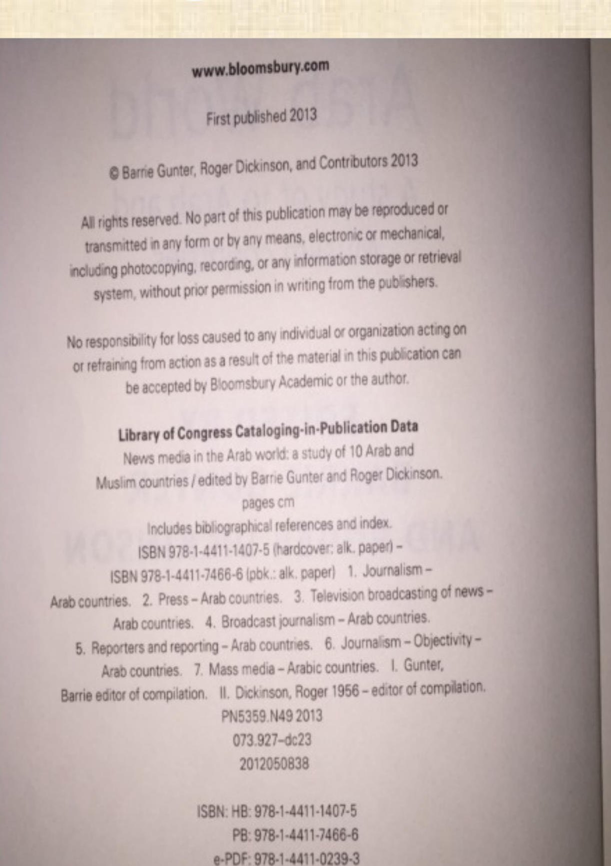
يتكون هذا الرقم من عشرة الأرقام دون رقم 10 (من صفر إلى رقم 9)، ومنذ يناير 2007 سرى نظام جديد للترقيم من 13 رقمًا

نظام مارك لفهرسة المكتبات

وحدة التدقيق: تتكون من رقم واحد يأتي في نهاية الوحدات الثلاثة السابقة، ويستخدم في المراجعة الآلية لضمان صحة الترقيم

أهمية ISPN





www.bloomsbury.com

First published 2013

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

News media in the Arab world: a study of 10 Arab and Muslim countries / edited by Barrie Gunter and Roger Dickinson.

pages cm

Includes bibliographical references and index.

ISBN 978-1-4411-1407-5 (hardcover: alk. paper) – ISBN 978-1-4411-7466-6 (pbk.: alk. paper) 1. Journalism – Arab countries. 2. Press – Arab countries. 3. Television broadcasting of news – Arab countries. 4. Broadcast journalism – Arab countries. 5. Reporters and reporting – Arab countries. 6. Journalism – Objectivity – Arab countries. 7. Mass media – Arabic countries. I. Gunter, Barrie editor of compilation. II. Dickinson, Roger 1956 – editor of compilation.

PN5359.N49 2013

073.927–dc23

2012050838

ISBN: HB: 978-1-4411-1407-5

PB: 978-1-4411-7466-6

e-PDF: 978-1-4411-0239-3

e-Pub: 978-1-4411-4488-1




Quick Respons e code
مصفوفة
الشفرات الا خيطية
أو الباركود (أو ألرمز الثنائي الأبعاد)
رمز الاستجابة السريع
QR
خلف الكتاب
7000 حرف
معلومات تفصيلية عن الكتاب والناشر
شركة دنسو التابعة لشركة تويوتا

إجراءات النشر النهائية

عرضه على مختصين في الاختصاص نفسه

بعدها تتوجه إلى أي من الناشرين المتوافرين في المدن الكبيرة

تحديد نوع النشر وطريقتة وأنواعه

الاتفاق على السعر أو النسبة

تحديد الكمية ونوع الورق وباقي المواصفات

تحديد طرق توزيع الكتاب

تحديد نوعية العقد وطريقة الدفع

معلومات
يجب
توفرها عند
طلب سعر
الطباعة

عدد
النـ
سخ

مقا
س
الكتـ
اب

نوع
الور
ق

عدد
الأل
وان

نوع
الغلا
ف

أي
مواصف
ات
إضافية



bookbaby

المطابع المركزية

موقع مطابع لتسعير الكتب عالمياً

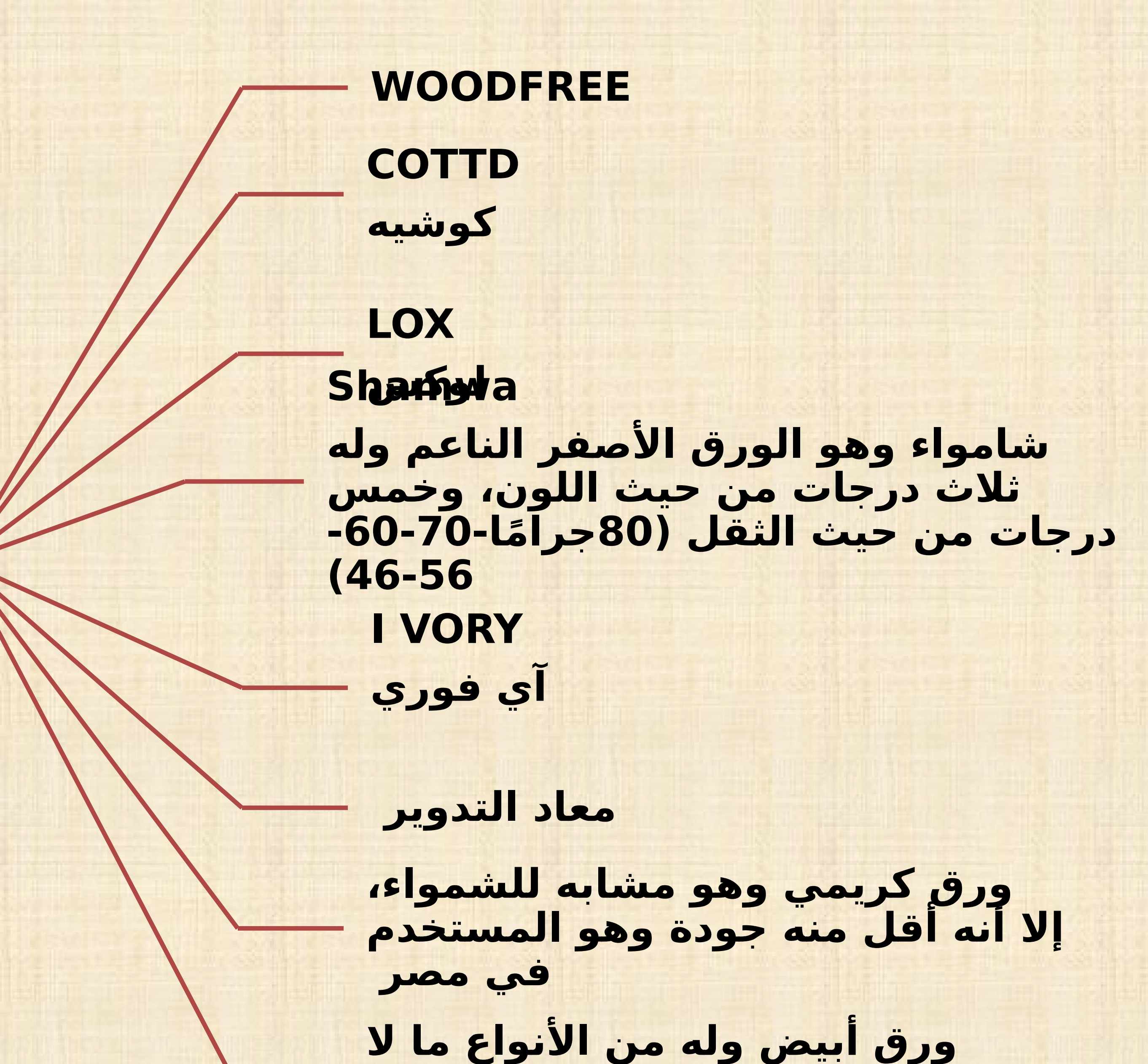








أنواع الورق الداخلي

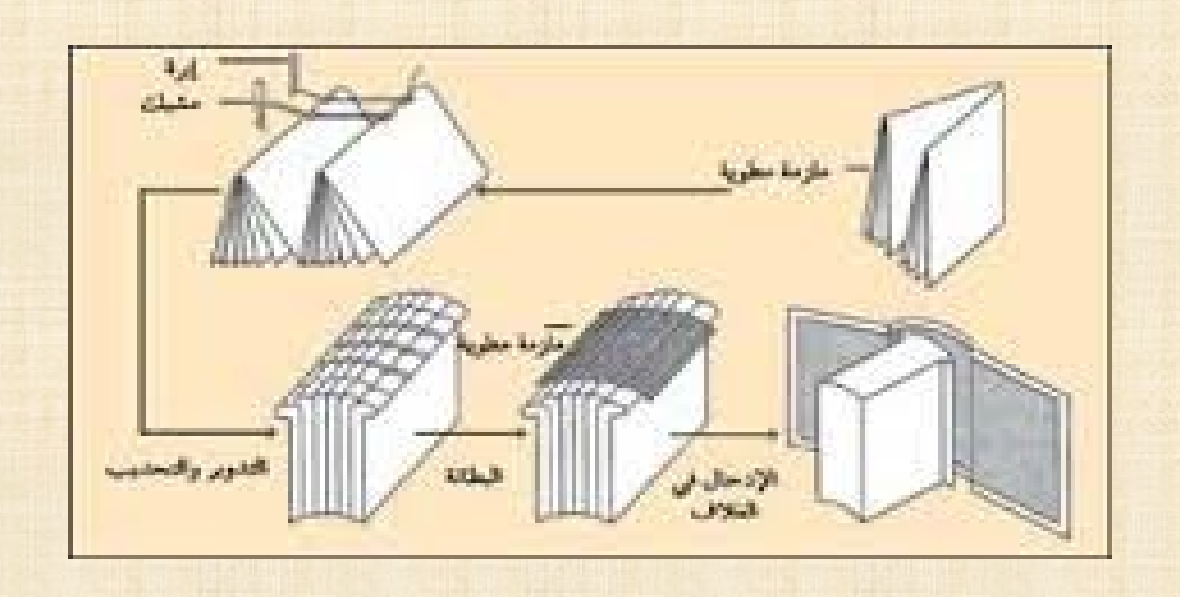


أنواع الورق
عينات متوفرة بقاعة التدريب




أنواع الأغلفة والتجليد
ورقي 250 جرامًا
ورقي 300 و350
كرتوني 135 جرامًا كوشيه، يلبس على كرتون 2000 جرام
جاكيت
تجليد فني جلد يلبس على كرتون 2000 ويبصم من الخارج
برش مطوي

مشاهدة مادة فيلمية عن كيفية تجليد الكتب



نظرية تكاليف الكتاب

1 = 4

التنضيد	التدقيق الإملائي واللغوي	الصور الأشكال الخرائط	الرسوم	التصميم	التحرير الأسلوبي	التحرير العلمي	المراجعة
من 3 إلى 10 للصفحة	من 3 إلى 10 للصفحة	من 01 إلى 100 للصورة	من 50 إلى 300 للصورة	من 10 إلى 40 للصفحة	من 05 إلى 15 للصفحة	من 05 إلى 15 للصفحة	من 05 إلى 15 للصفحة


خدمة الفسح الإعلامي والإيداع النظامي
فسح مبدئي للكتاب
طباعة
شهادة إيداع
فسح نهائي
وزارة الإعلام إدارة المطبوعات
الرقابة العربية
مكتبة الملك فهد الوطنية ـ إدارة الإيداع النظامي















مصادر
التعلم
والمعلومات
في التأليف











جهات ذات علاقة بعملية التأليف والإبداع

وزارة الثقافة والإعلام
إدارة المطبوعات العربية
966114425612+
966114058759+
966532342200+
a-alkharji@hotmail.com

مكتبة الملك فهد الوطنية
مدير إدارة الإيداع
966114891263+
966555233567+
aaee6677@hotmail.com

مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية
مصادر المعلومات المحلية
966114883555+
info@kacst.edu.sa
www.kacst.edu.sa/ar//services

المنظمة العالمية للملكية الفكرية WIPO
41223389111+
41226335428+
INFOwipo.int
/www.wipo.int/portal/ar

وزارة الثقافة والإعلام - حقوق المؤلف
966-1-4425325+
+966-1-4425326
+966-1-4425324
copyright@moci.gov.sa
www.info.gov.sa/copyrights/ContactInfo.aspx

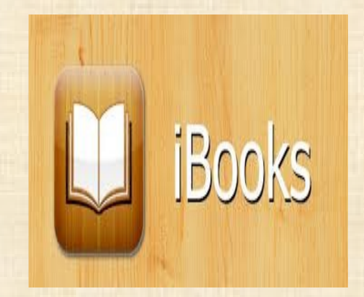
منصات بيع الكتب الرقمية العربية

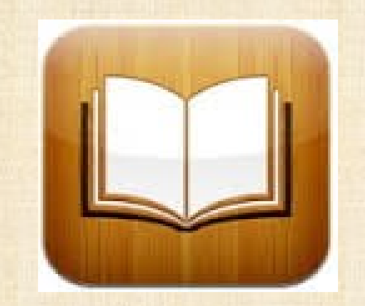
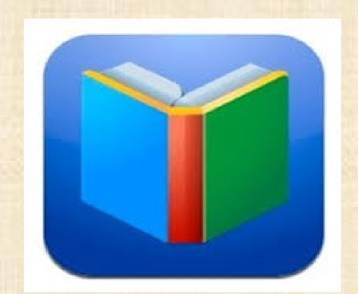


















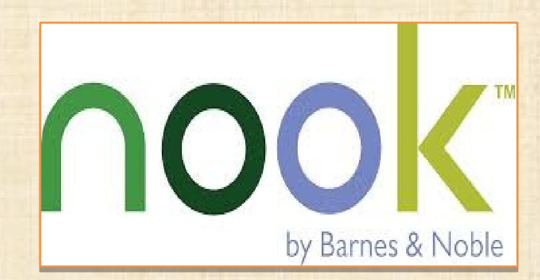


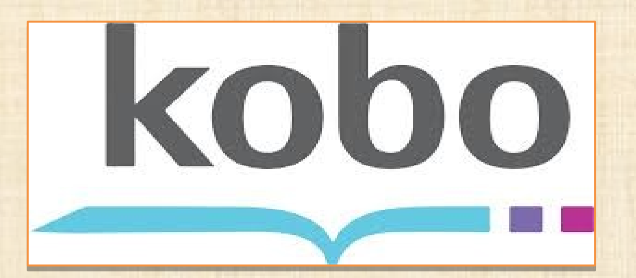

منصات بيع الكتب الرقمية الأجنبية

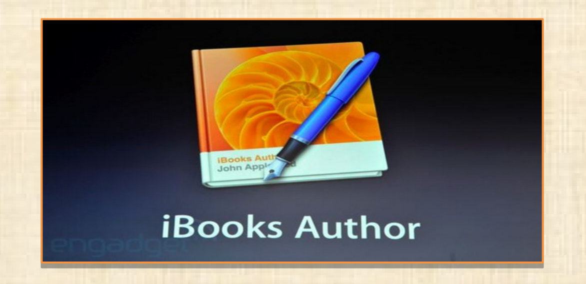




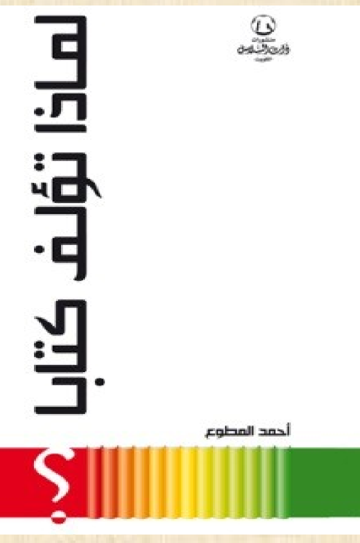








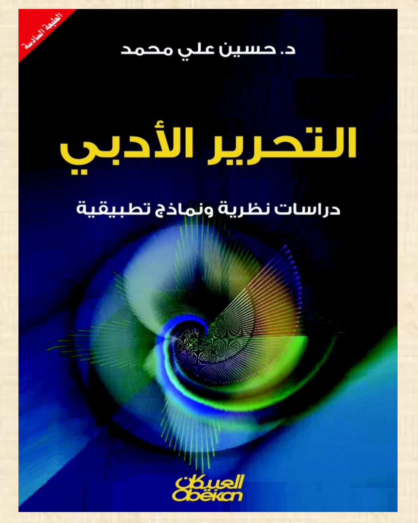
مراجع مقترحة





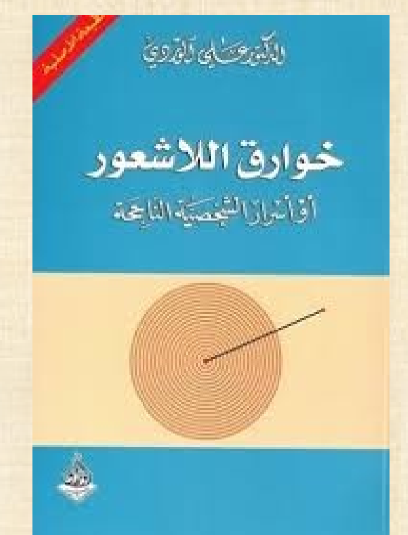












ما لايغطية هذا اللقاء

تطوير التعليم

تفصيل تطوير البرامج

التسويق

الطباعة

سلبيات الوضع الحالي



مصطلحات مختلفة





تجديد

تحسين





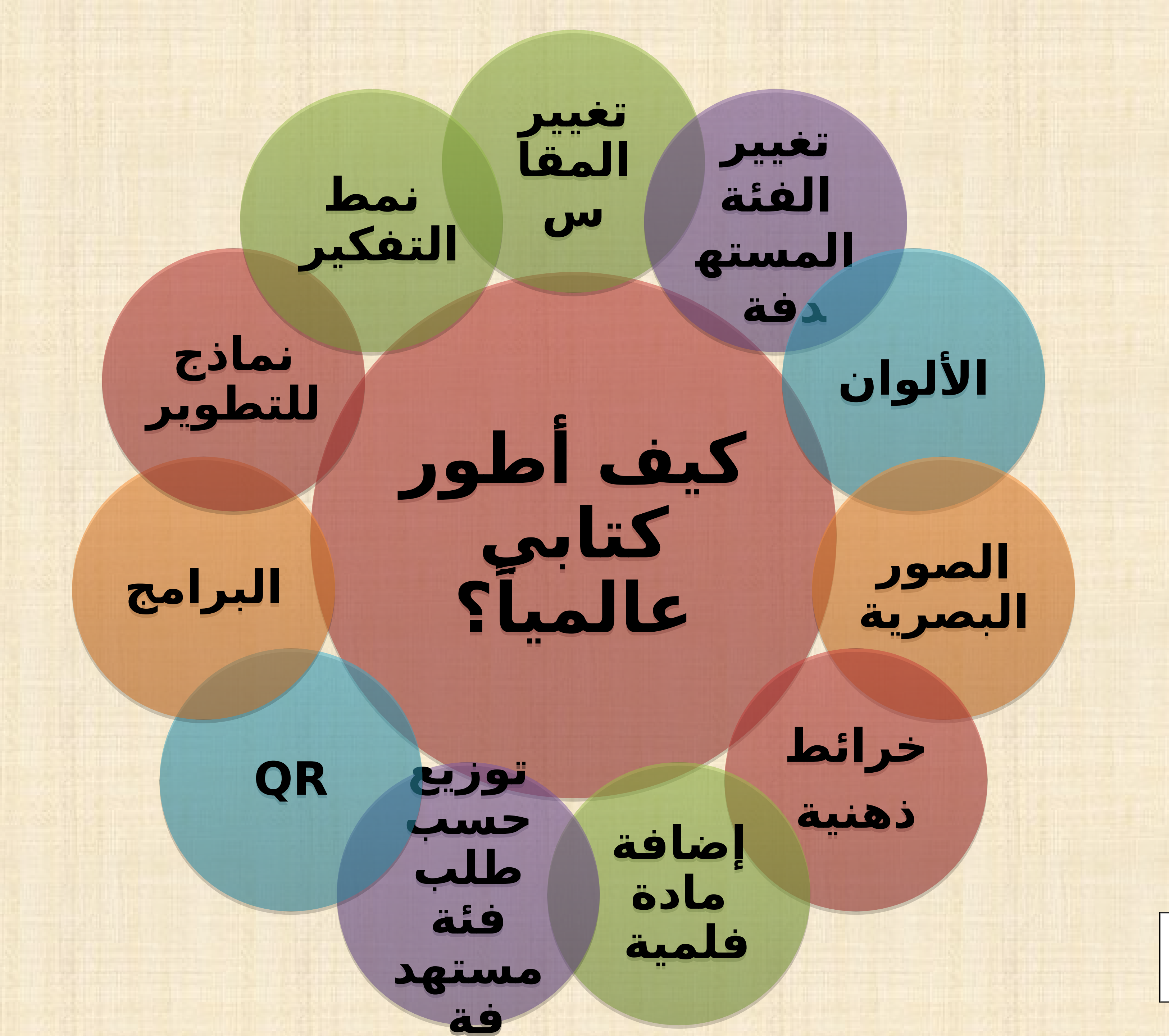
تنظيم

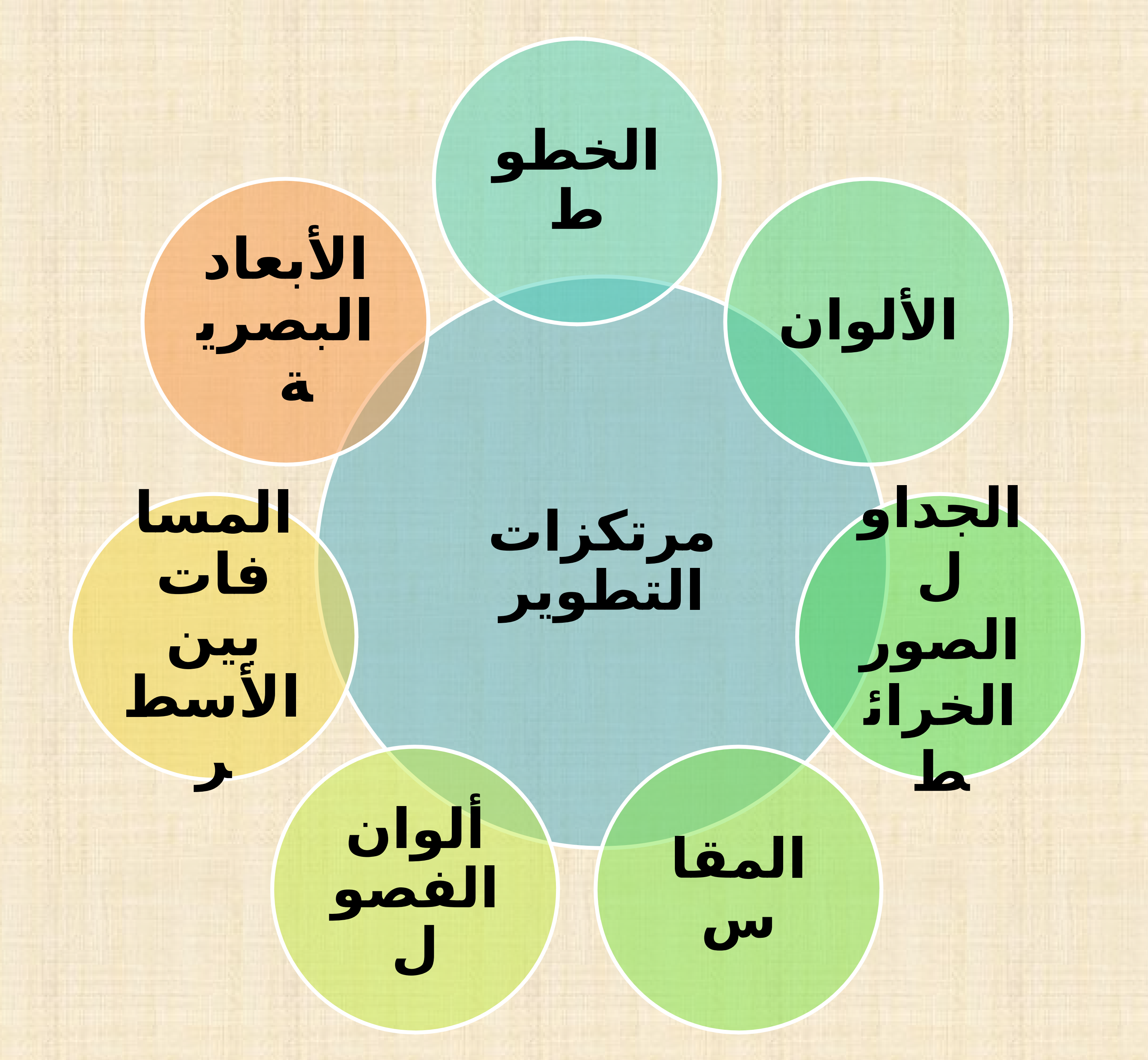
تطوير



مفهوم التطوير

تَطوير: (اسم) مصدر طَوَّرَ
تَطْوِيرُ الصِّنَاعَةِ : تَعْدِيلُهَا وَتَحْسِينُهَا إِلَى مَا هُوَ أَفْضَلُ
طَوَّرَهُ : عدّله وحسَّنه ، حَوَّلَه
من طَوْرٍ إِلى طَوْرٍ ، وهو مشتقٌ من الطَّوْرِ
طور الشيء : نقله من طور إلى طور ، أي من حال إلى حال
تطوير منتج:
إضــافة مواد اضافيــه إلى الجزء الحالــي من المنتــج ربمــا لتتنافــس مع اختصاصات


كيف أطور كتابي عالمياً؟
تغيير المقاس
تغيير الفئة المستهدفة
الألوان
الصور البصرية
خرائط ذهنية
إضافة مادة فلمية
توزيع حسب طلب فئة مستهدفة
QR
البرامج
نماذج للتطوير
نمط التفكير


الخطو
ط
الألوان
الجداو
ل
الصور
الخرائ
ط
المقا
س
ألوان
الفصو
ل
المسا
فات
بين
الأسط
ر
الأبعاد
البصري
ة
مرتكزات
التطوير

مرتكزات أعلى

موقع إلكتروني

أسئلة وأجوبة

تمارين ومسابقات

روابط مساعدة

مواد مساعدة

تنظيم المحتوى

طرق الإنتاج

قبل	بعد
نمطي	مطور
عادي	جذاب
ورق غير متناسق	مناسب لطبيعة الموضوع
حروف غير مدروسة	مطابقة للمعيار
أبعاد تقليدية	أبعاد قياسية

مستويات التطوير؟

على مستوى المحتوى

على مستوى طريقة العرض

تطوير في نوعية الخطوط

على مستوى المواد الخام

على مستوى طرق الإنتاج

على مستوى فئات المستفيدين

أنواع التطوير

تطوير المحتوي

إضافة وحذف
تلخيص
زيادة فصول أو مواضيع
تصحيح وتعديل
المقاس ـ الألوان ـ الصور البصرية

تطوير طريقة عرض المادة

تقديم وتأخير الفصول والأبواب والموضوعات
وضع الأمثلة والاستشهادات
طريقة الترتيب النسقي للمادة
إضافة أسئلة وأجوبة

تطوير الخطوط

تغيير نوع الخطوط المستخدمة
تغيير مقاسات الخطوط
تغيير المسافات بين الأسطر
مراعاة الأبناط الخاصة بالفصول والأبواب
تنظيم ترويسة رأس وذيل الصفحة



تطوير المواد الخام

نوع الورق
نوع التجليد
نوع القميص
الزوايا الحادة
إضافة شارة الموقف

تطوير طرق الإنتاج

ورقي
إلكتروني
صوتى أو فيلمي
تفاعلي أو تطبيق
موقع

تطوير لفئات المستهدفين

من كبار لصغار والعكس
من متخصص لعام والعكس
من قارئي لمتدرب والعكس



الكتا
ب
بيوت
الخبر
ة
كتب
مماثل
ة
أفضل
الممارسات
في تطوير
الكتب
معايير
دولية
للتط
وير
يه
قيا
س
التغذي

نماذج للتطوير كتاب إسلامي

ومَوْتٌ، وحَيْضٌ، ونِفَاسٌ،

ويستحب له إلقاء شعره[١]، قال أحمد: ويغسل ثيابه[٢].

(و) الرابع (موت[٣]) غير شهيد معركة ومقتول ظلمًا ويأتي[٤].

(و) الخامس (حيض).

(و) السادس (نفاس)[٥] ولا خلاف في وجوب الغسل بهما قاله في

(١) لحديث أبي داود مرفوعًا: «ألق عنك شعر الكفر واختتن» وهو ضعيف كما في المجموع ٢/ ١٥٤.

وقد ذكر ابن القيم في تحفة المودود ص (١٣٩): أن من مسقطات وجوب الختان أن يسلم الرجل كبيرًا ويخاف على نفسه، وهذا عند الجمهور، ونص عليه أحمد وذكر قول الحسن أنه أسلم في زمن النبي ﷺ الرومي والحبشي والفارسي فما فتش أحدًا منهم، وخالف سحنون بن سعيد الجمهور، فلم يسقطه عن الكبير الخائف على نفسه».

(٢) أي استحبابًا، وسبق أنها طاهرة.

(٣) وهذا هو الصحيح من المذهب.

وقيل: لا يجب إلا مع حيض ونفاس، قال المرداوي: «وهو بعيد جدًا».

شرح الزركشي ١/ ٢٩٣، الإنصاف ١/ ٢٣٨.

ويدل للوجوب حديث ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي ﷺ قال في الذي سقط عن راحلته فمات: «اغسلوه بماء وسدر» متفق عليه.

(٤) في بابه في كتاب الجنائز، والمذهب: لا يغسلان.

(٥) قال ابن المنذر في الإجماع ص ٣٨: «وأجمعوا أن على النفساء الاغتسال إذا طهرت».

وقال ابن حزم في مراتب الإجماع ص ٢٠: «واتفقوا على أن الدم =

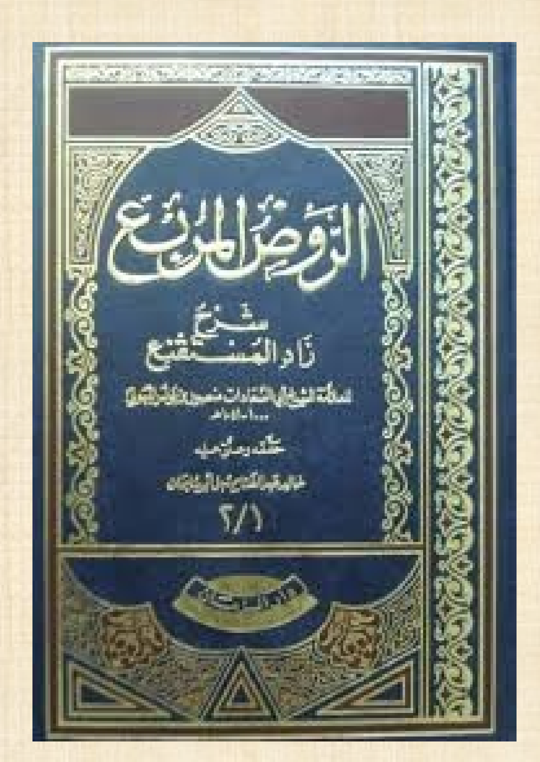
شرب في إناء ذهب أو فضة أو إناء فيه شيء من ذلك فإنما يجرجر[١] في بطنه نار جهنم»[٢] رواه الدارقطني.

(١) أي يحدر فيها نار جهنم، فجعل الشرب والجرع جرجرة، وهي صوت وقوع الماء في الجوف. النهاية في غريب الحديث١/ ٢٥٥.

(٢) أخرجه الدارقطني ١/ ٤٠ ـ الطهارة ـ باب أواني الذهب والفضة، الطبراني في الصغير ١/ ٤٠٢، الحاكم في معرفة علوم الحديث ص ١٣١، السهمي في تاريخ جرجان ص ١٤٩، ابن جرجان ص ١٤٩، ابن حزم في المحلى ٧/ ٤٢١، البيهقي ١/ ٢٩ ـ الطهارة ـ باب النهي عن الإناء المفضض، الخطيب في تاريخه ١١/ ٣٧٧، ٣٧٨ من حديث ابن عمر.

وعزاه الهيثمي للطبراني في الأوسط من حديث ابن عمر. انظر: مجمع الزوائد ٥/ ٧٧. وله شاهد من حديث أم سلمة لكن بدون لفظة «ذهب»: أخرجه البخاري ٦/ ٢٥١ ـ الأشربة ـ باب آنية الفضة، مسلم ٣/ ١٦٣٤ ـ اللباس والزينة ـ ح ١، ٢، ابن ماجه ٢/ ١١٣٠ ـ الأشربة ـ ح ٣٤١٣، الدارمي ٢/ ٤٦ ـ الأشربة ـ باب الشرب في المفضض ـ ح ٢١٣٥، مالك ٢/ ٩٢٥ ـ صفة النبي ﷺ ـ ح ١١، أحمد ٦/ ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٤، ٣٠٦، عبد الرزاق ١١/ ٦٦ ـ الجامع ـ ح ١٩٩٢٦، الطيالسي ص ٢٢٣ ـ ح ١٦٠١، أبو يعلى ١٢/ ٣٠٩ ـ ٦٨٨٢، ١٢/ ٣٤٥ ـ ح ٦٩١٣، ١٢/ ٣٦٩ ـ ح ٦٩٣٩، ١٢/ ٤٣١ ـ ح ٦٩٩٨، البيهقي ٤/ ١٤٥ ـ الزكاة ـ باب تحريم أواني الذهب والفضة على الرجال والنساء، البغوي في شرح السنة ١١/ ٣٦٨ ـ الأشربة ـ باب تحريم الشرب من آنية الفضة ـ ح ٣٣٠.

وحديث ابن عمر رواه الدارقطني وقال: إسناده حسن، وفيه نظر، فإن الرواي له يحيى بن محمد الجاري، وهو صدوق يخطئ، وقال البخاري: يتكلمون فيه، ومع هذا كله تفرد بالحديث عن زكريا بن إبراهيم بن عبد الله =



باب الشفعة

وفيه ست وثلاثون مسألة

مسألة ١ بإسكان الفاء، من الشفع: وهو الزوج، لأن الشفيع بالشفعة يضمّ المبيع إلى ملكه الذي كان منفرداً.

وهي: استحقاق الشريك انتزاع حصة شريك ممن انتقلت إليه بعوض مالي، كالبيع والصلح والهبة بمعناه.

فيأخذ الشفيع نصيب البائع بثمنه الذي استقرّ عليه العقد، لما روى أحمد والبخاري عن جابر أن النبي ﷺ: «قضى بالشفعة في كل ما لم يقسم، فإذا وقعت الحدود وصرفت الطرق فلا شفعة».

مسألة ٢ فإن انتقل نصيب الشريك بغير عوض، كالإرث، والهبة بغير ثواب، والوصية، أو كان عوضه غير مالي، بأن جعل صداقاً، أو خلعاً، أو صلحاً عن دم عمد: فلا شفعة، لأنه مملوك بغير مال، أشبه الإرث، ولأن الخبر ورد في البيع وهذه ليست في معناه.

مسألة ٣ فإن ويحرم التحيل لإسقاطها. قال الإمام: «لا يجوز شيء من الحيل في إبطالها، ولا إبطال حق مسلم». واستدل الأصحاب بما روى أبو هريرة، أن النبي ﷺ قال: «لا ترتكبوا ما ارتكبت اليهود فتستحلوا محارم الله بأدنى الحيل».

مسألة ٤ وتثبت الشفعة لشريك في أرض تجب قسمتها.

أ) فلا شفعة في منقول، كسيف ونحوه، لأنه لا نص فيه، ولا هو في معنى المنصوص.

ب) ولا فيما لا تجب قسمته، كحمام، ودور صغيرة ونحوها، لقوله ﷺ: «لا شفعة في فناء، ولا طريق، ولا منقبة» رواه أبو عبيدة في الغريب. والمنقبة: طريق ضيق بين دارين لا يمكن أن يسلكه أحد.

ويتبعها -أي: الأرض-: الغراس والبناء، فتثبت الشفعة فيهما تبعاً للأرض، إذا بيعا معها، لا إن بيعا منفردين.

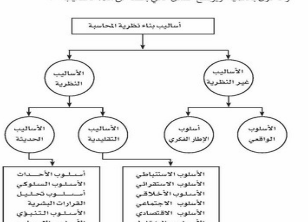
لا الثمرة والزرع إذا بيعا مع الأرض، فلا يؤخذان بالشفعة، لأن ذلك لا يدخل في البيع فلا يدخل في الشفعة، كقماش الدار.

ج) فلا شفعة لجار، لحديث جابر السابق.

مسألة ٥ وهي -أي: الشفعة- على الفور وقت علمه، فإن لم يطلبها إذاً بلا عذر: بطلت، لقوله ﷺ: «الشفعة لمن واثبها»، وفي رواية: (الشفعة كحل العقال) رواه ابن ماجه.



نماذج للتطوير كتاب المحاسبة



أولاً: الأساليب غير النظرية

(1) الأسلوب الواقعي

(2) أسلوب الإطار الفكري

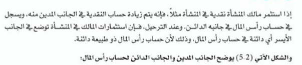




نظرية المحاسبة

أ. د. عبد الرحمن بن إبراهيم الحميد

www.alriyadh.com



حقوق الملكية

أولاً: رأس مال المنشأة

الجانب الدائن	الجانب المدين
يؤدي إلى زيادة رأس المال	يؤدي إلى نقص رأس المال

شكل (2-5)

ثانياً: جاري المالك







الجانب الدائن	الجانب المدين
يؤدي إلى زيادة حقوق مالك المنشأة	يؤدي إلى نقص حقوق مالك المنشأة

الشكل (2-6)

إضاءة ...

ثالثاً: الإيرادات والمصروفات

الجانب الدائن	الجانب المدين
يؤدي إلى زيادة الإيرادات	يؤدي إلى نقص الإيرادات
يؤدي إلى نقص المصروفات	يؤدي إلى زيادة المصروفات

مبادئ المحاسبة والتقرير المالي

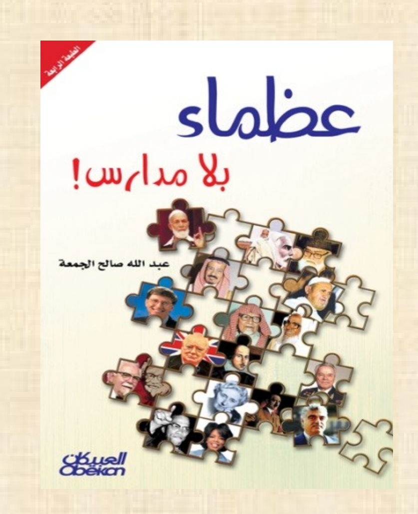
الدكتور / وليد بن محمد الشباني

جامعة الملك سعود

زميل الهيئة السعودية للمحاسبين القانونيين

العبيكان Obeikan

نماذج للتطوير كتاب سير ذاتية

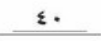


كرستين وليبي، وأمه - ماري غيتس- محاضرة في جامعة واشنطن وعضو في مجلسها، وكانت سبباً رئيساً في تنظيم حياة ابنها وليام.

ورغم غنى عائلته إلا أن بيل كان يرفض استخدام دولارٍ واحدٍ في بناء نفسه وإمبراطوريته إلا إذا كان هذا الدولار من جهده وعمله.

منذ صغره كان بيل غير مرتب ومهملاً - ولا يزال كذلك- ولكنه كان لا يحب تضييع الوقت وعدم استغلال أوقات فراغه. يقول عنه أحد أصدقائه: كان بيل أذكى منا جميعاً، ومع ذلك كان متواضعاً لا يفخر بنفسه وعلى الرغم من أنه كان لا يزال في التاسعة أو العاشرة من عمره إلا أنه كان يتكلم كالكبار وكان مستوى تفكيره أعلى من مستوى تفكيرنا.

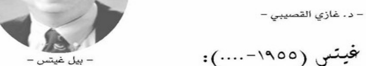
التحق بيل بمدرسة لايكسايد عام ١٩٦٧م وهي مدرسة خاصة جرت العادة على أن ترسل العائلات الثرية أبناءها إليها. وكانت مدرسة خاصة بالذكور، حيث تفوق بالرياضيات وسعى في باكورة مراهقته بالحسابات والإحصاءات ثم فتنته المرحلة التشكيلية والتوليدية للرياضيات. وفي عام ١٩٦٨م اتخذت المدرسة قراراً غير مجرى حياة غيتس البالغ من العمر آنذاك ثلاث عشرة سنة ونتيجة لذلك غير طريقة عمل جميع الشركات والأفراد ورفع من إنتاجيتهم بشكل مهول، ونتيجة لذلك أيضاً غير أسلوب الحياة التقليدي لأغلب سكان الأرض.فقد قررت المدرسة جمع التبرعات لتتمكن من شراء جهاز حاسوب على برنامج معالج البيانات وعبر المدققة الكاتبة، وكان اسمها "أي أس آر ٣٣ تليتايب" (Teletype) I S R. وكان بيل من أكثر الطلاب اهتماماً بهذا الجهاز العجيب بالإضافة إلى صديقيه كنت إيفانس وبول آلن (الذي كان أكبر من غيتس بسنتين وأسس معه فيما بعد شركة مايكروسوفت)، ووصف غيتس هذا الجهاز فيما بعد بأنه "كان ضخماً وبطيئاً ومزعجاً ومنفّراً".



"لا يهم عندما يتعلق الأمر بالقيادة الإدارية سوى الصفات الثلاث، معرفة القرار الصحيح، اتخاذ القرار الصحيح، تنفيذ القرار الصحيح"

- د. غازي القصيبي -

- بيل غيتس -



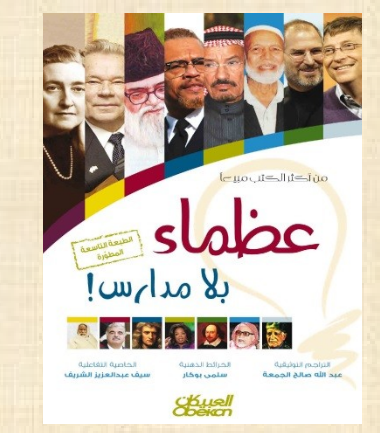
بيل غيتس (١٩٥٥-....):

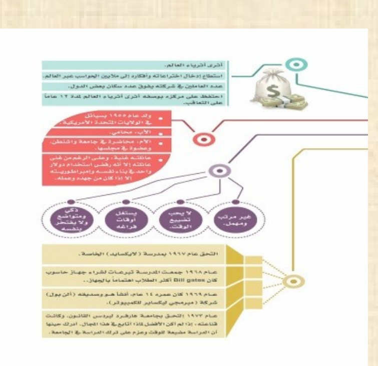
لو وزعت ثروته التي تبلغ قرابة ٤٧ مليار دولار على سكان العالم لأصبح نصيب كل فرد ما يزيد قليلاً عن سبعة دولارات. وبلغت ثروته عام ١٩٩٩ مبلغاً أسطورياً؛ إذ قدرت آنذاك بـ١٠٠ مليار دولار.

كيف أصبح بيل غيتس أثرى أثرياء العالم؟ وكيف استطاع أن يدخل أفكاره واختراعاته إلى ملايين الحواسيب في العالم؟ كيف استطاع أن يجعل عدد العاملين في شركته أكثر من عدد سكان بعض الدول؟ كيف أصبح دخل هذا الشخص أكثر من دخل عدة دول مجتمعة يبلغ عدد سكانها الملايين؟ وكيف استطاع أن يحافظ على مركزه كأثرى أثرياء العالم لأكثر من ١٢ سنة على التوالي؟

لن نطيل في التساؤلات، ولنتعرف على حياة هذا الشخص الذي أصبح ملهماً للكثير من الإداريين والاقتصاديين والأثرياء في العالم.

ولد "بيل وليام هنري غيتس الثالث" في ٢٨ تشرين الأول / أكتوبر عام ١٩٥٥م في سياتل في الولايات المتحدة الأميركية من عائلة متماسكة غنية، فوالده وليام يعمل محامياً نافذاً في سياتل، إلا أنه كان محافظاً على بيل وأختيه







امسح ضوئياً
للحصول على الخاصية التفاعلية صفحة ٣٩

بيل غيتس
١٩٥٥ - ....

لا يهم عندما يتعلق الأمر بالقيادة الإدارية سوى الصفات الثلاث، معرفة القرار الصحيح، اتخاذ القرار الصحيح، تنفيذ القرار الصحيح.

- دكتور/ غازي القصيبي -

لو وزعت ثروته التي تبلغ قرابة ٤٧ مليار دولار على سكان العالم لأصبح نصيب كل فرد ما يزيد قليلاً عن سبعة دولارات. وبلغت ثروته عام ١٩٩٩م مبلغاً أسطورياً؛ إذ قدرت آنذاك بـ ١٠٠ مليار دولار.

كيف أصبح بيل غيتس أثرى أثرياء العالم؟ وكيف استطاع أن يدخل أفكاره واختراعاته إلى ملايين الحواسيب في العالم؟ كيف استطاع أن يجعل عدد العاملين في شركته أكثر من عدد سكان بعض الدول؟ كيف أصبح دخل هذا الشخص أكثر من دخل عدة دول مجتمعة يبلغ عدد سكانها الملايين؟ وكيف استطاع أن يحافظ على مركزه كأثرى أثرياء العالم لأكثر من ١٢ سنة على التوالي؟

لن نطيل في التساؤلات، ولنتعرف على حياة هذا الشخص، الذي أصبح ملهماً للكثير من الإداريين والاقتصاديين والأثرياء في العالم.

ولد «بيل وليام هنري غيتس الثالث» في ٢٨ تشرين الأول/ أكتوبر عام ١٩٥٥م في سياتل في الولايات المتحدة الأميركية من عائلة متماسكة غنية، فوالده وليام يعمل محامياً نافذاً في سياتل، إلا أنه كان محافظاً على بيل وأختيه كرستين وليبي، وأمه -ماري غيتس- محاضرة في جامعة واشنطن وعضو في مجلسها، وكانت سبباً رئيساً في تنظيم حياة ابنها وليام.

نماذج للتطوير كتاب إدارة الأعمال

هل تتمتّع بروح رياديّة مُبادرة؟
نعم ______ لا ______

هل أنت دائم التفكير في كيفيّة إيجاد قيمة تقترحها وإقامة أعمال جديدة، أو أنك تفكّر في كيفيّة تحسين منشأتك أو إعادة تشكيلها؟
نعم ______ لا ______

هل تحاول التوصّل إلى أساليب مبتكرة لإدارة أعمالك بدلًا من الأساليب القديمة التي عفا عليها الزمن؟
نعم ______ لا ______





سبعة وُجوه وراء إعداد "ابتكار نموذج العمل التجاري"

ابتكار نموذج العمل التجاريّ

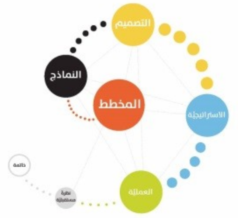
Business Model Generation





كيف تستخدم المخطط؟

تشكيل + تجميع



قائمة المحتويات

حجارة البناء التسعة



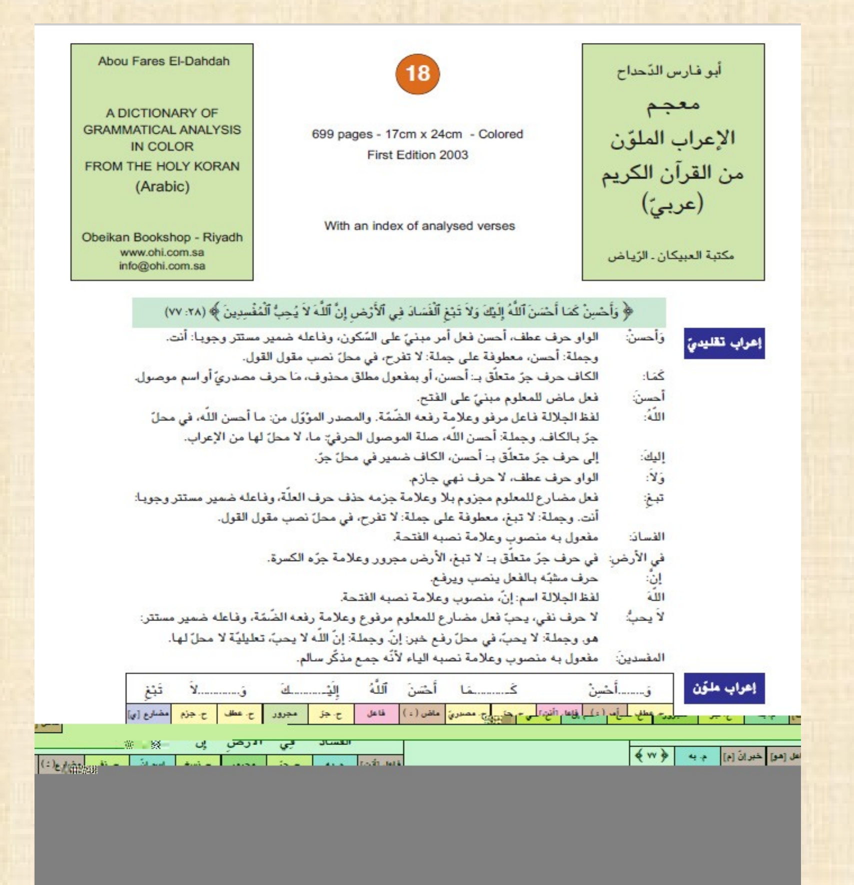


نماذج للتطوير كتاب في المعاجم

أبو فارس الدحداح

معجم الإعراب الملوّن من القرآن الكريم

مكتبة العبيكان



Abou Fares El-Dahdah

A DICTIONARY OF GRAMMATICAL ANALYSIS IN COLOR FROM THE HOLY KORAN (Arabic)

Obeikan Bookshop - Riyadh
www.ohi.com.sa
info@ohi.com.sa

18

699 pages - 17cm x 24cm - Colored
First Edition 2003

With an index of analysed verses

أبو فارس الدّحداح

معجم الإعراب الملوّن من القرآن الكريم (عربيّ)

مكتبة العبيكان - الرّياض

﴿ وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ ٱللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ ٱلْفَسَادَ فِي ٱلْأَرْضِ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ ٱلْمُفْسِدِينَ ﴾ (٢٨: ٧٧)

إعراب تقليديّ

وَأحسنْ: الواو حرف عطف، أحسن فعل أمر مبنيّ على السّكون، وفاعله ضمير مستتر وجوبا: أنت. وجملة: أحسن، معطوفة على جملة: لا تفرح، في محلّ نصب مقول القول.

كَمَا: الكاف حرف جرّ متعلّق بـ: أحسن، أو بمفعول مطلق محذوف، مَا حرف مصدريّ أو اسم موصول.

أحسنَ: فعل ماض للمعلوم مبنيّ على الفتح.

اللّهُ: لفظ الجلالة فاعل مرفو وعلامة رفعه الضّمّة. والمصدر المؤوّل من: ما أحسن اللّه، في محلّ جرّ بالكاف. وجملة: أحسن اللّه، صلة الموصول الحرفيّ: ما، لا محلّ لها من الإعراب.

إليكَ: إلى حرف جرّ متعلّق بـ: أحسن، الكاف ضمير في محلّ جرّ.

وَلاَ: الواو حرف عطف، لا حرف نهي جازم.

تبغِ: فعل مضارع للمعلوم مجزوم بلا وعلامة جزمه حذف حرف العلّة، وفاعله ضمير مستتر وجوبا: أنت. وجملة: لا تبغ، معطوفة على جملة: لا تفرح، في محلّ نصب مقول القول.

الفسادَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

في الأرضِ: في حرف جرّ متعلّق بـ: لا تبغ، الأرض مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

إنّ: حرف مشبّه بالفعل ينصب ويرفع.

اللّهَ: لفظ الجلالة اسم: إنّ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

لاَ يحبُّ: لا حرف نفي، يحبّ فعل مضارع للمعلوم مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة، وفاعله ضمير مستتر: هو. وجملة: لا يحبّ، في محلّ رفع خبر: إنّ. وجملة: إنّ اللّه لا يحبّ، تعليليّة لا محلّ لها.

المفسدينَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه جمع مذكّر سالم.

إعراب ملوّن

وَ......أَحْسِنْ	كَـ.........مَا	أَحْسَنَ	ٱللَّهُ	إِلَيْـ......كَ	وَ.........لاَ	تَبْغِ
	ح. مصدريّ	ماض (ء)	فاعل	ح. جرّ	مجرور	ح. عطف	ح. جزم	مضارع [ي]

نماذج للتطوير كتاب في اللغة العربية

Abou Fares El-Dahdah

EXPLANATION OF IBN MALIK'S POETIC MILLENARY (Arabic)

Obeikan Bookshop - Riyadh
www.ohi.com.sa
info@ohi.com.sa

19

687 pages - 17cm x 24cm - Colored
First Edition 2007

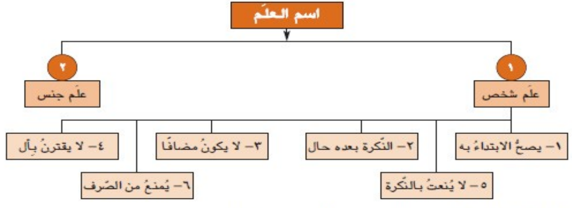
أبو فارس الدّحداح

شرح ألفيّة ابن مالك (عربيّ)

مكتبة العبيكان - الرّياض

الشيخ أنطوان روبير منير الدحداح

٧٩ وَوَضَعُوا لِبَعْضِ ٱلْأَجْنَاسِ عَلَمْ كَعَلَمِ ٱلْأَشْخَاصِ لَفْظًا وَهْوَ عَمّ



يُقسمُ العلَمُ، بالنّسبةِ إلى معناه، إلى قسمين: عَلَمُ شخصٍ وعلَمُ جِنْس.

١- علَمُ الشّخصِ مَا يُرادُ بهِ شخصٌ واحدٌ بعينِهِ لهُ وجودٌ حقيقيٌّ: قَالَ أَنَا يُوسُفُ وَهَذَا أَخِي (١٢:٩٠).

٢- علَمُ الجنسِ مَا يُرادُ بهِ فردٌ شائعٌ منْ الجنسِ برمّتهِ: وَلِتُنْذِرَ أُمَّ ٱلْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا (٦:٩٢).

وتسري على علَمِ الشخصِ بعضُ الأحكامِ اللّفظيّةِ الّتي تنطبقُ أيضًا على علَمِ الجنس:

١- يصحُّ الابتداءُ بهِ: إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ (١١:٧٥).

٢- النّكرةُ بعدَه تقعُ حالاً: وَخَرَّ مُوسَى صَعِقًا (٧:١٤٣).

٣- لا يكونُ مضافًا: وَمَا أَمْرُ فِرْعَوْنَ بِرَشِيدٍ (١١:٩٧).

٤- لا يقترنُ بِأل التّعريفِ: وَوَهَبْنَا لَهُ مِنْ رَحْمَتِنَا أَخَاهُ هَارُونَ نَبِيًّا (١٩:٥٣).

٥- لا يُنعتُ بِالنّكرة: وَثَمُودَ ٱلَّذِينَ جَابُوا ٱلصَّخْرَ بِٱلْوَادِ (٨٩:٩).

٦- يُمنعُ مِن الصّرفِ ضمنَ شروطٍ خاصّةٍ: إِنَّ ٱللَّهَ ٱصْطَفَى ءَادَمَ وَنُوحًا (٣:٣٣).

﴿ وَوَهَبْنَا لَهُ مِنْ رَحْمَتِنَا أَخَاهُ هَارُونَ نَبِيًّا ﴾ (١٩:٥٣)

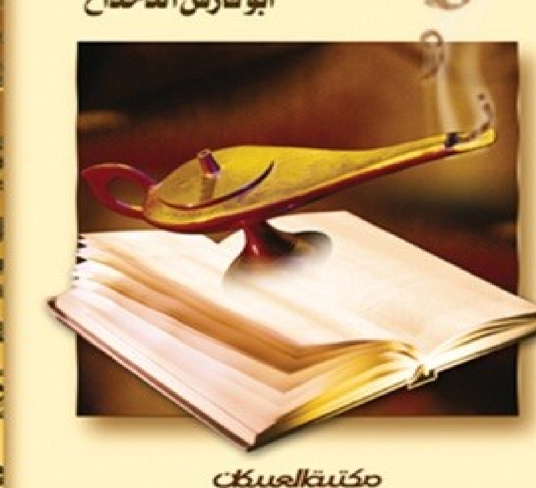
... THIS BOOK
is a tribute to the famous grammarian Jamal El Din Ibn Malik born in Andalusia, year 1220. He conceived the Arabic Grammar in a poem of 1002 verses and organized, in a concise process, the sequence of the Arabic rules. His Poetic Millenary was a must, in the schools of the whole Arab world, until the twentieth century. Four principles have been taken in consideration during the composition of this book: 1- To highlight every single verse at the top of the page. 2- To draw a modern diagram representing the matter to be taught. 3- To explain the verse by referring to classical grammatical rules. 4- To select the corresponding examples from the Holy Koran. Many grammarians have tried to explain Ibn Malik's poetry, this book is the latest attempt...



شـرح

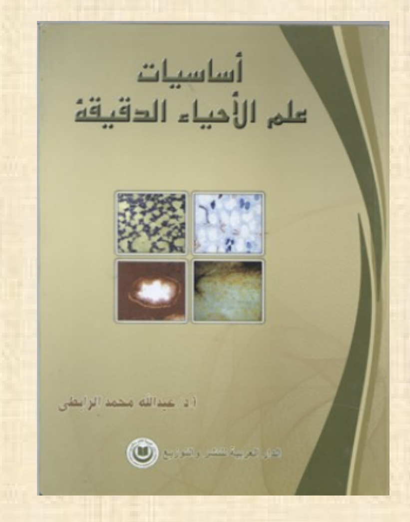
ألفية ابن مالك

أبو فارس الدحداح

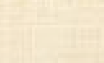




نماذج للتطوير كتاب في الأحياء







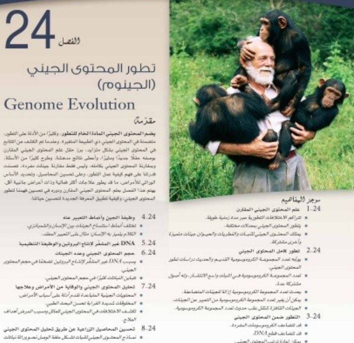




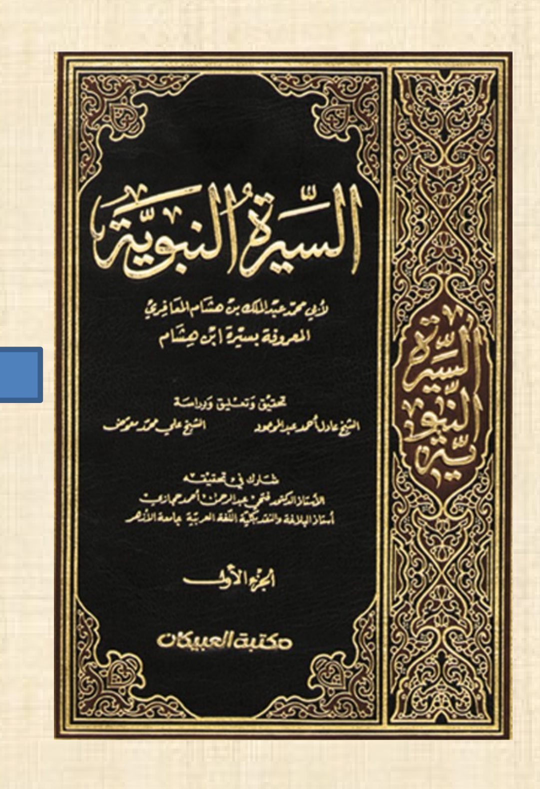








نماذج للتطوير كتاب في السيرة







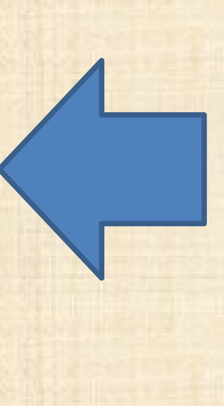


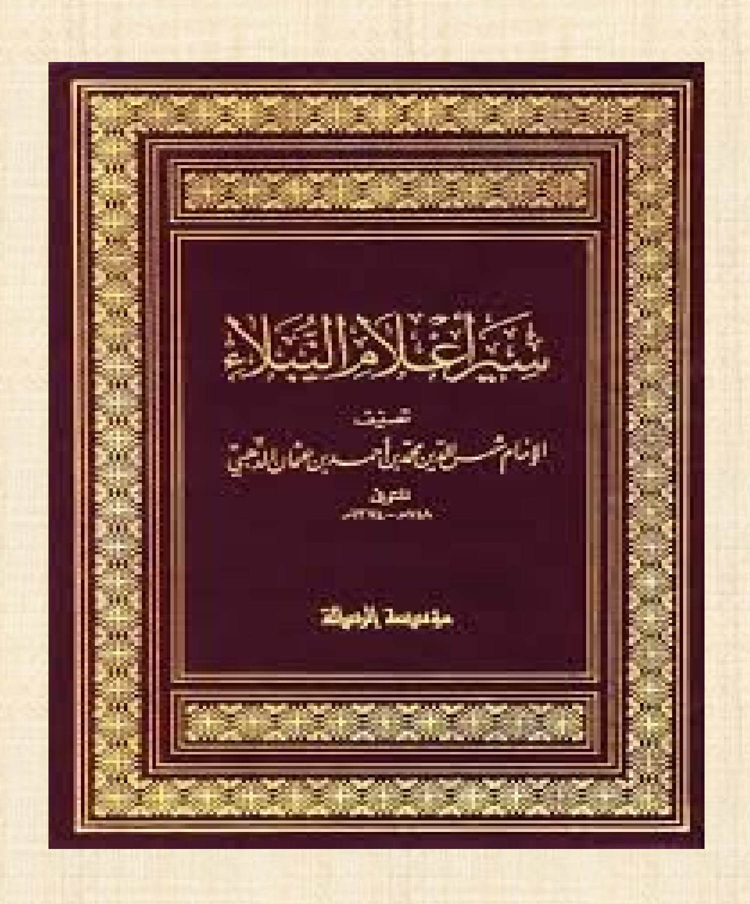
محمد الصوياني

العبيكان
Obeikan

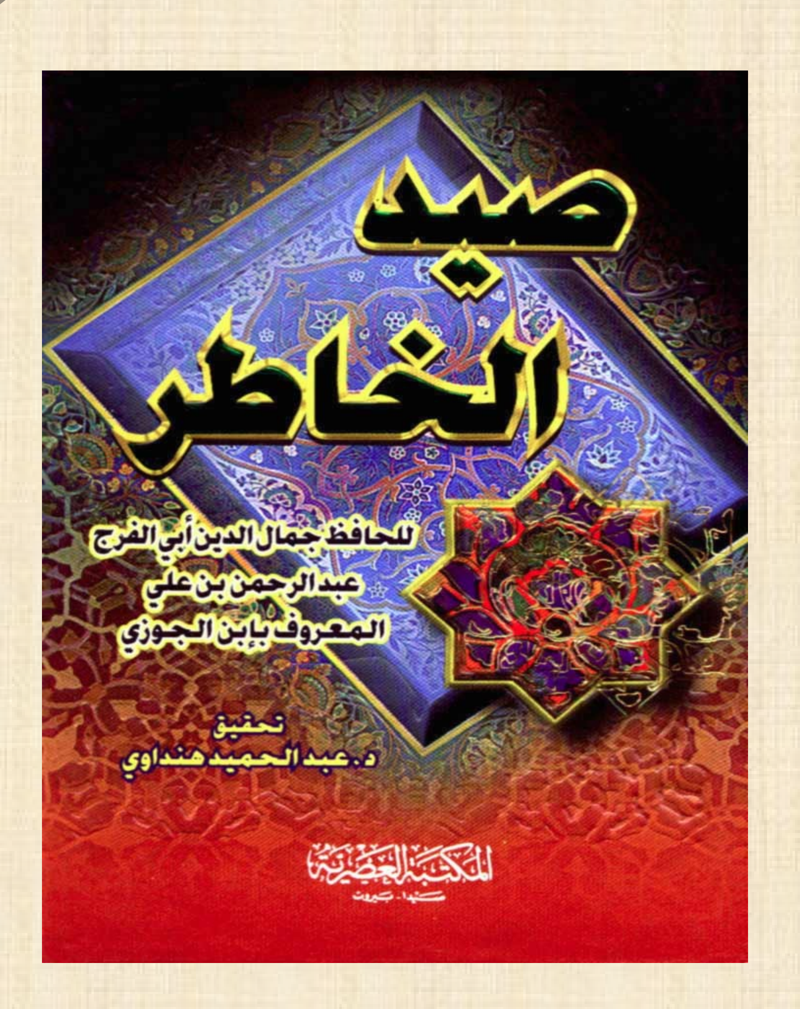
ماذا لو؟

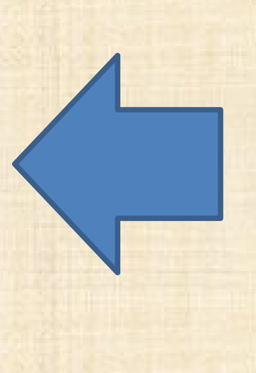






ماذا لو؟

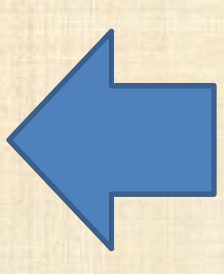

صيد الخاطر
للحافظ جمال الدين أبي الفرج
عبد الرحمن بن علي
المعروف بابن الجوزي
تحقيق
د. عبد الحميد هنداوي
المكتبة العصرية

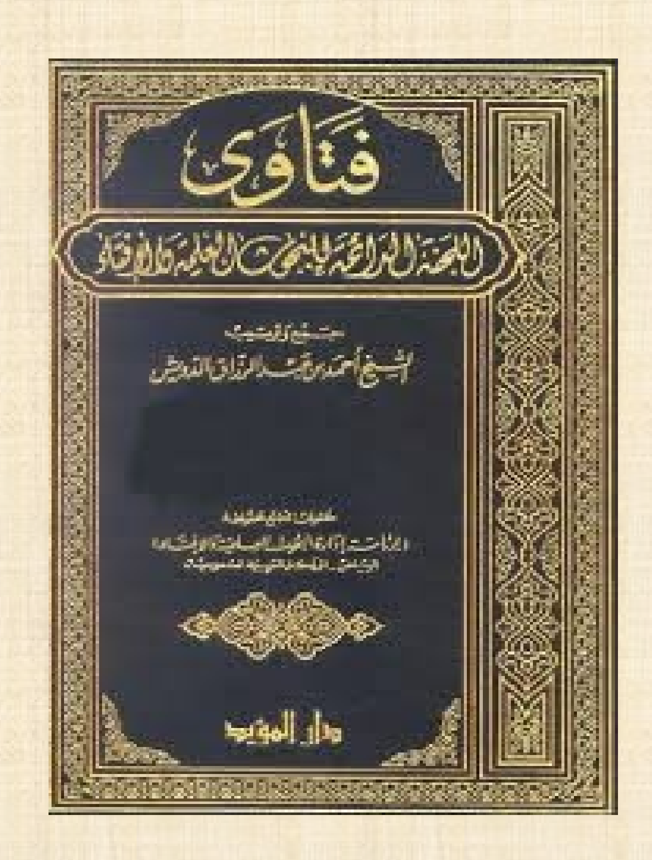




ماذا لو؟

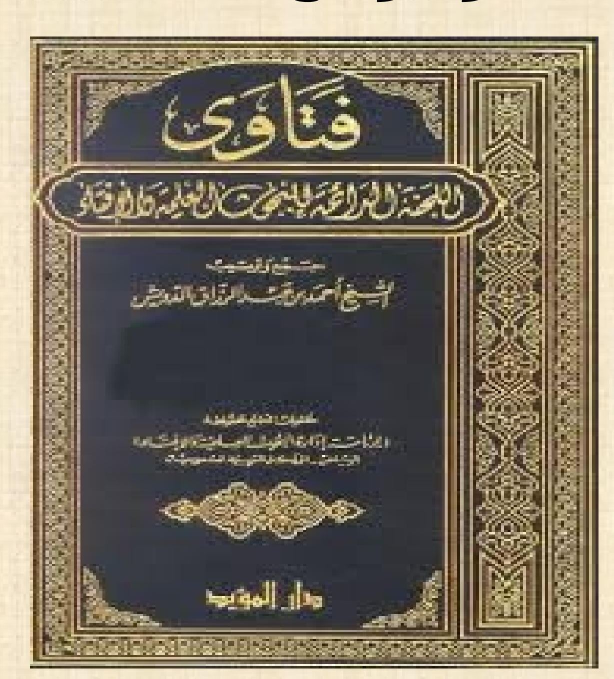


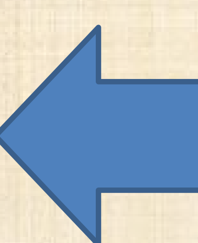




ماذا لو؟

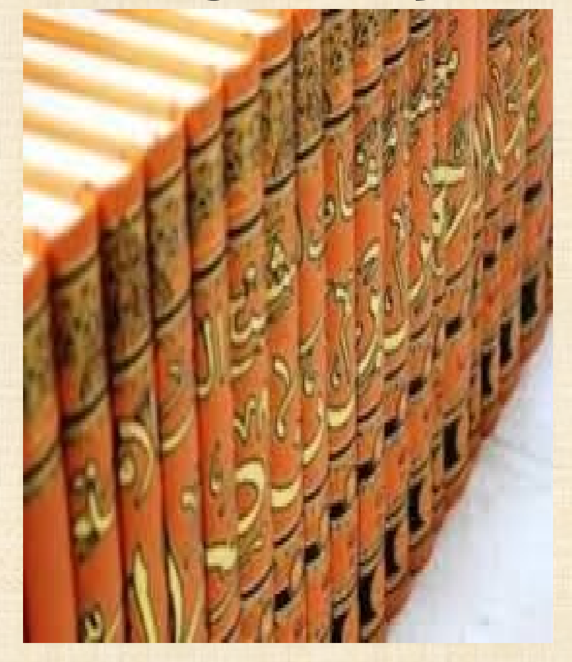
36 مجلد
33000 صفحة
ورق عادي
سعر مرتفع





40%
500 ريال
260 ريال

15 مجلد
12000 صفحة
ورق مصقول
سعر منخفض

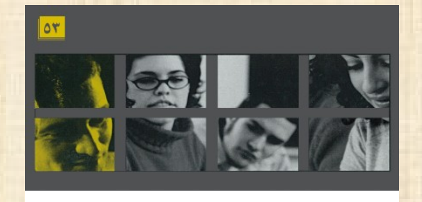


ماذا لو؟









تعزيز التدريس في التعليم العالي

مقاربات جديدة لتحسين تعلم الطلاب

بيتر هارتلي - أماندا وودز - مارتن بيل



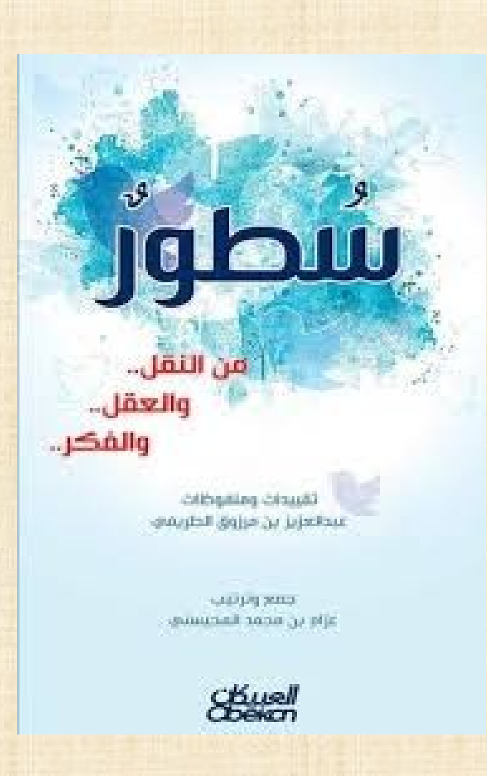


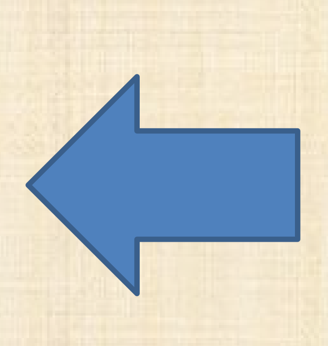




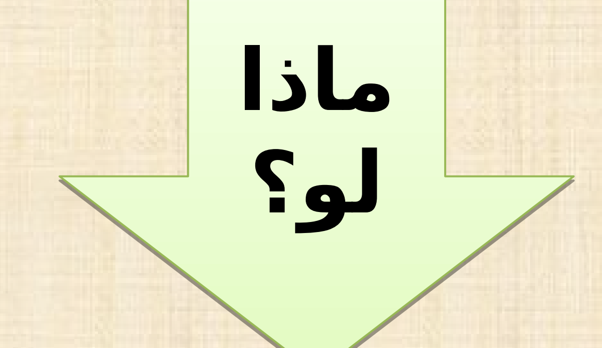


ماذا لو؟

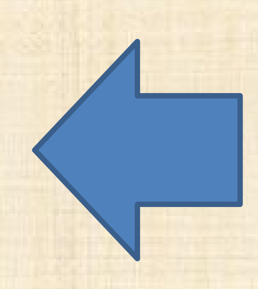


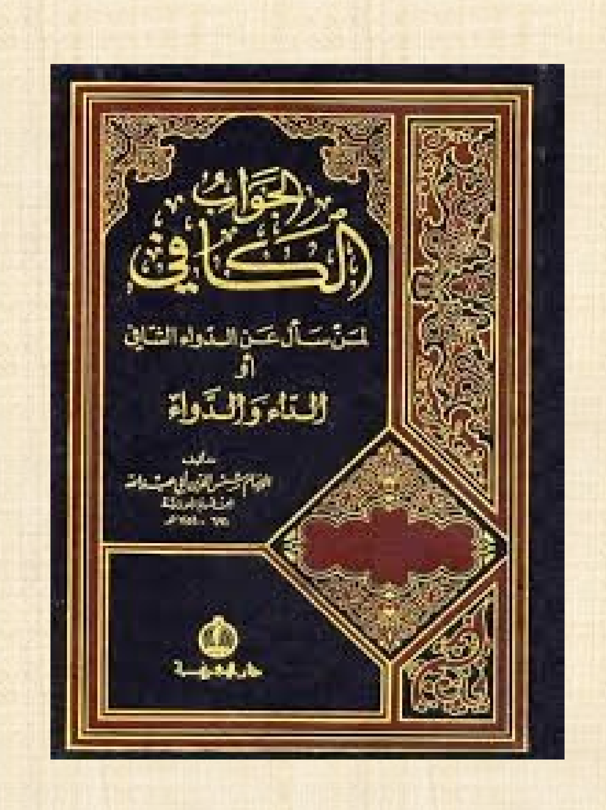




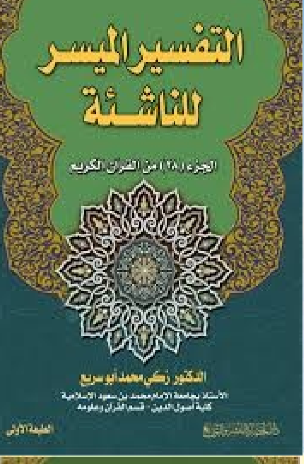
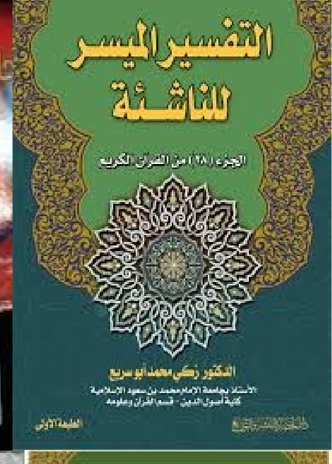

ماذا
لو؟

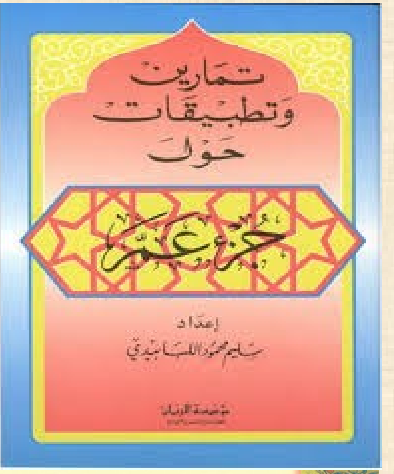

من أقوال ابن القيم
في تطوير الذات
جمع وإعداد

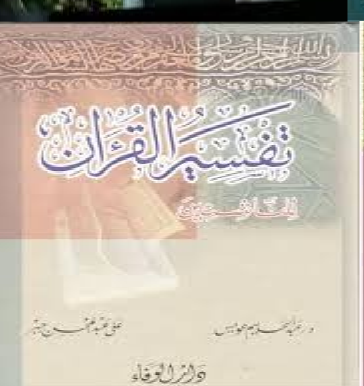


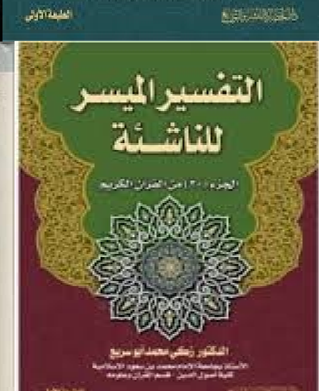

الجواب الكافي
لمن سأل عن الدواء الشافي
أو
الداء والدواء

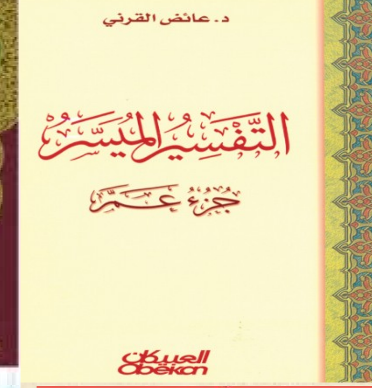
ماذا لو؟



التفسير الميسر
للناشئة

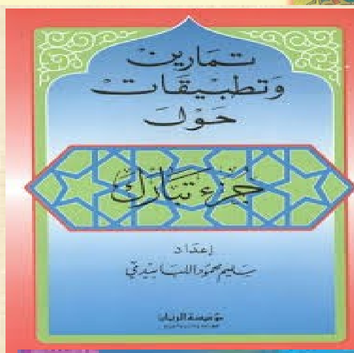

تمارين
وتطبيقات
حول
جزء عم
إعداد


تفسير القرآن

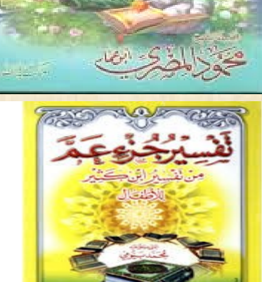

التفسير الميسر
للناشئة


د. عائض القرني
التفسير الميسر
جزء عم
العبيكان
Obeikan

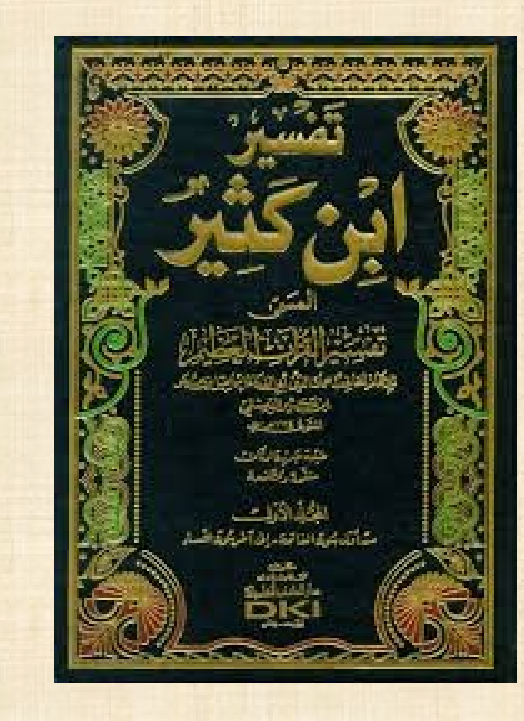

للأطفال
تفسير
جزء عم


تمارين
وتطبيقات
حول
جزء تبارك
إعداد


السراج المنير

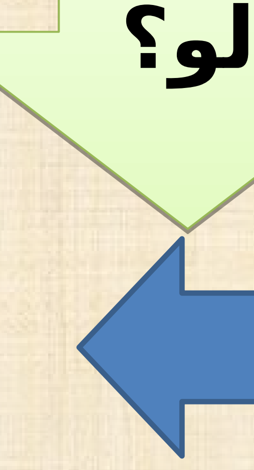

تفسير جزء عم
من تفسير ابن كثير

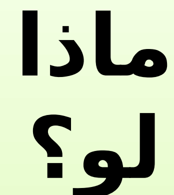




تفسير
ابن كثير



www.gokhalemethod.com





ماذا لو؟



كتب

DVD

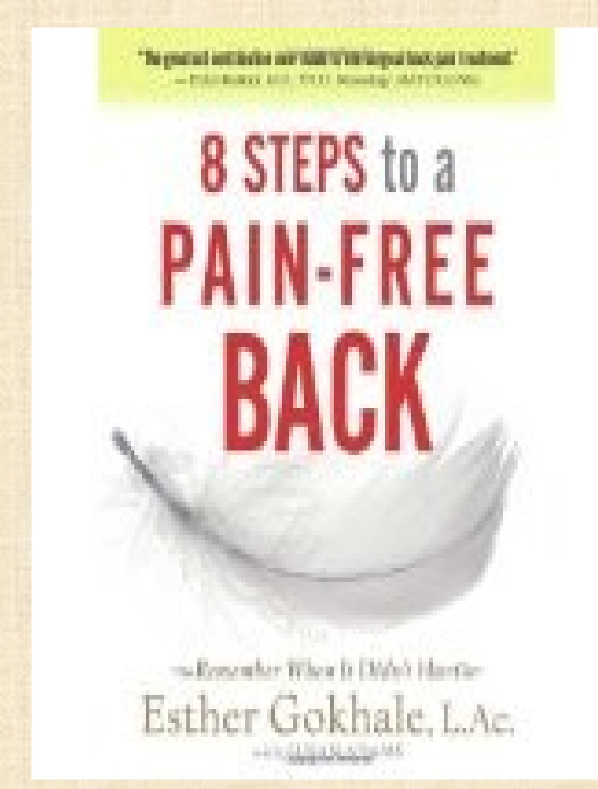
دورات تدريبية

برامج تلفزيونية

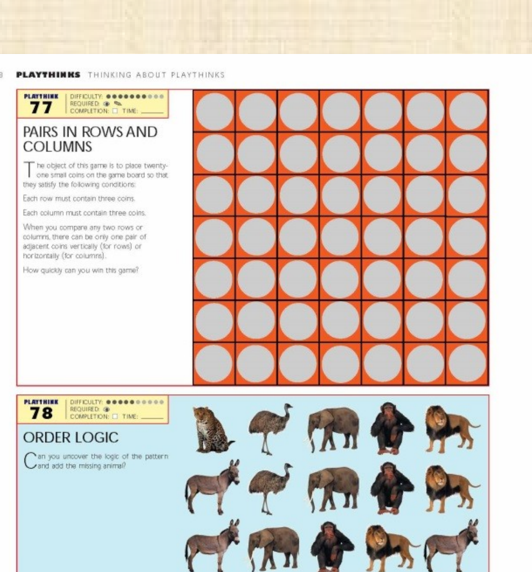
مقالات

فيديو

إذاعي







PLAYTHINK 77 | DIFFICULTY: | REQUIRED: | COMPLETION: ☐ TIME: ____

PAIRS IN ROWS AND COLUMNS

The object of this game is to place twenty-one small coins on the game board so that they satisfy the following conditions:

Each row must contain three coins.

Each column must contain three coins.

When you compare any two rows or columns, there can be only one pair of adjacent coins vertically (for rows) or horizontally (for columns).

How quickly can you win this game?

PLAYTHINK 78 | DIFFICULTY: | REQUIRED: | COMPLETION: ☐ TIME: ____

ORDER LOGIC

Can you uncover the logic of the pattern and add the missing animal?

PLAYTHINK 29 | DIFFICULTY: | REQUIRED: | COMPLETION: ☐ TIME: ____

JUMPING PEGS PUZZLE

Can you jump from point to point across the board to connect the matching numbers along the edge? Only jumps that are equal to the segments shown below are valid. To illustrate the concept, the series of jumps connecting the two points marked 5 are shown above.

The three allowable lengths:

PLAYTHINK 30 | DIFFICULTY: | REQUIRED: | COMPLETION: ☐ TIME: ____

THREE-COIN FLIP

You ask a friend about probability, and he tells you the following: "The odds of three tossed coins turning up all heads or all tails is one in two, that is, fifty-fifty. That's because anytime you toss three coins, at least two must match, either two heads or two tails. So that means the third coin—which is equally likely to be heads or tails—determines the odds."

Is your friend right? If not, what are the odds of three tossed coins turning up all heads or all tails?

PLAYTHINK 31 | DIFFICULTY: | REQUIRED: | COMPLETION: ☐ TIME: ____

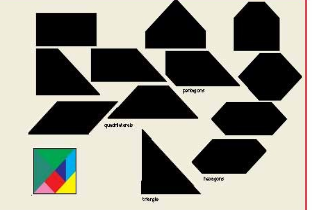
SCRAMBLED MATCHSTICKS

It takes just a couple of little twists to turn these matchsticks into a message. Can you find the word?

PLAYTHINK 55 | DIFFICULTY: | REQUIRED: | COMPLETION: ☐ TIME: ____

TANGRAM POLYGONS

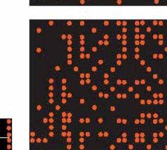
A tangram is a set of seven three- and four-sided puzzle pieces that can be combined to form a number of complex shapes. In 1942 the Chinese mathematicians Fu Traing and Chuan Chih proved that the seven tangram pieces can form exactly thirteen different convex polygons: one triangle, six quadrilaterals, two pentagons and four hexagons. The thirteen polygons are shown and the tangram pieces have been placed on one of the quadrilaterals (a square) to demonstrate the principle. Can you arrange the tangram pieces to form the other twelve polygons?

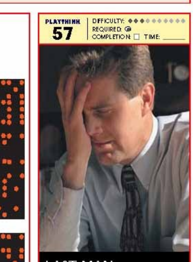


PLAYTHINK 56 | DIFFICULTY: | REQUIRED: | COMPLETION: ☐ TIME: ____

DOMINO PATTERNS

The patterns at the right were each formed from the complete set of twenty-eight dominoes shown at left. Through careful observation, can you determine exactly how the dominoes were assembled? Tracing the domino pieces and cutting them out may help.





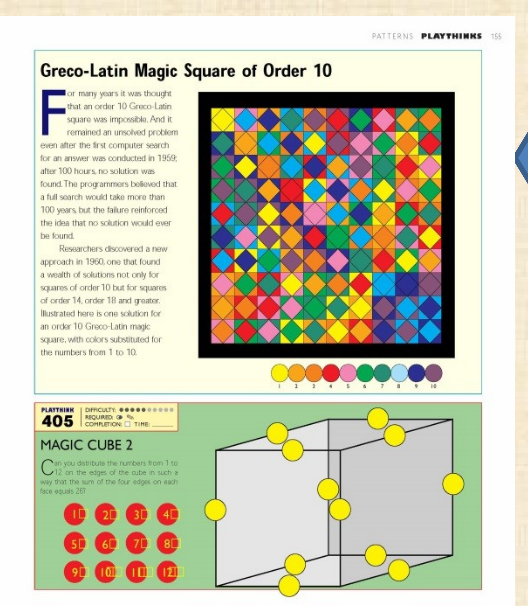
PLAYTHINK 57 | DIFFICULTY: | REQUIRED: | COMPLETION: ☐ TIME: ____

LAST MAN

Imagine you are the editor at a science fiction magazine and you read the following lines at the beginning of a story:

"The last man on earth sat alone in his room. Suddenly there was a knock at the door!"

Can you change one word in the first sentence to make the man's isolation before the knock at the door more complete?



Greco-Latin Magic Square of Order 10

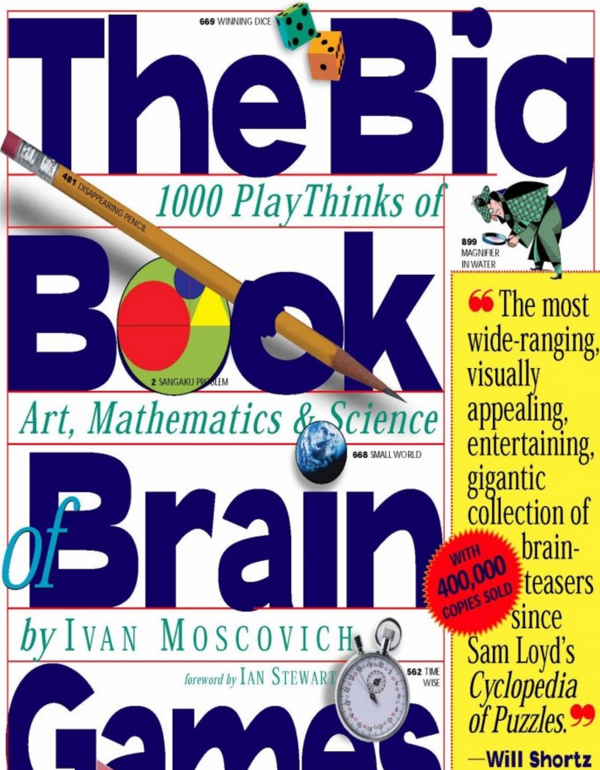
For many years it was thought that an order 10 Greco-Latin square was impossible. And it remained an unsolved problem even after the first computer search for an answer was conducted in 1959; after 100 hours, no solution was found. The programmers believed that a full search would take more than 100 years, but the failure reinforced the idea that no solution would ever be found.

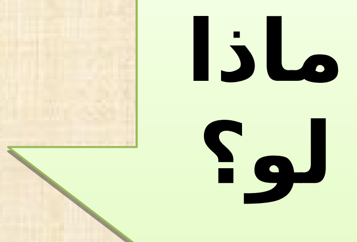
Researchers discovered a new approach in 1960, one that found a wealth of solutions not only for squares of order 10 but for squares of order 14, order 18 and greater. Illustrated here is one solution for an order 10 Greco-Latin magic square, with colors substituted for the numbers from 1 to 10.

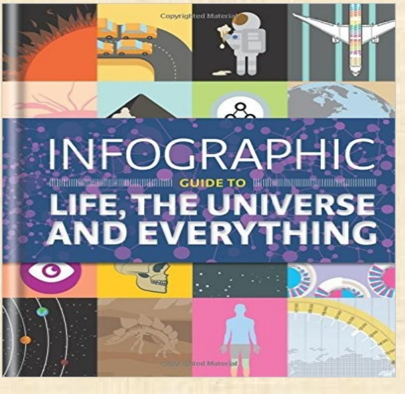
PLAYTHINK 405 | DIFFICULTY: | REQUIRED: | COMPLETION: ☐ TIME: ____

MAGIC CUBE 2

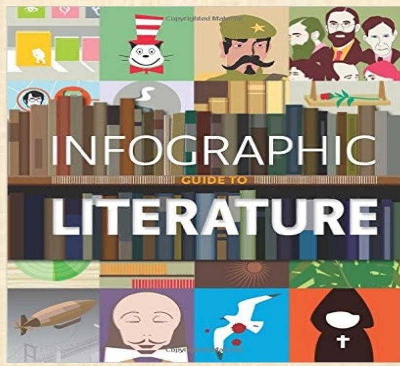
Can you distribute the numbers from 1 to 12 on the edges of the cube in such a way that the sum of the four edges on each face equals 26?

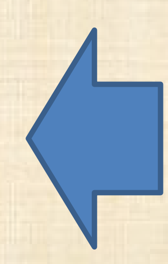


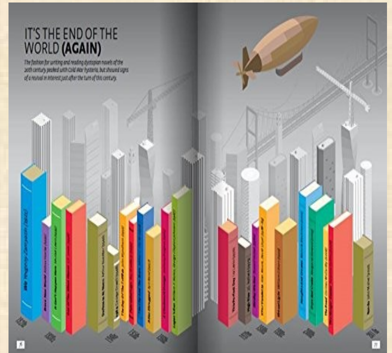

ماذا
لو؟

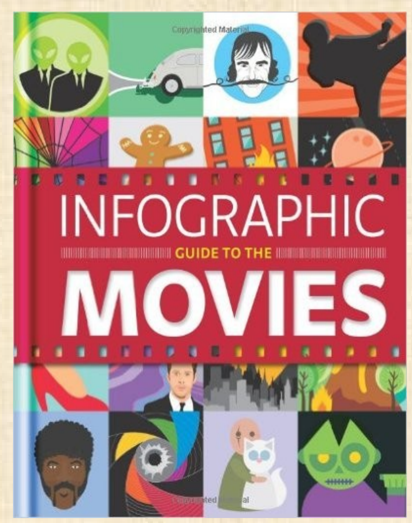

INFOGRAPHIC
GUIDE TO
LIFE, THE UNIVERSE
AND EVERYTHING

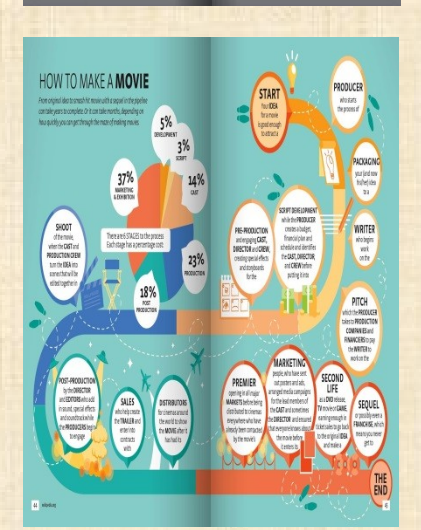

AT THE EDGE OF THE WORLD


INFOGRAPHIC
GUIDE TO
LITERATURE




IT'S THE END OF THE WORLD (AGAIN)


INFOGRAPHIC
GUIDE TO THE
MOVIES


HOW TO MAKE A MOVIE
START
PRODUCER
PACKAGING
WRITER
PITCH
SCRIPT DEVELOPMENT
PRE-PRODUCTION
SHOOT
POST-PRODUCTION
SALES
DISTRIBUTORS
PREMIER
MARKETING
SECOND LIFE
SEQUEL
THE END
5%
3%
14%
37%
23%
18%

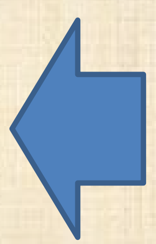
ماذا لو؟


BARBECUE


CHOCOLATE
50 Easy Recipes


ICE CREAM
50 Easy Recipes
BARILLA


CUPCAKE

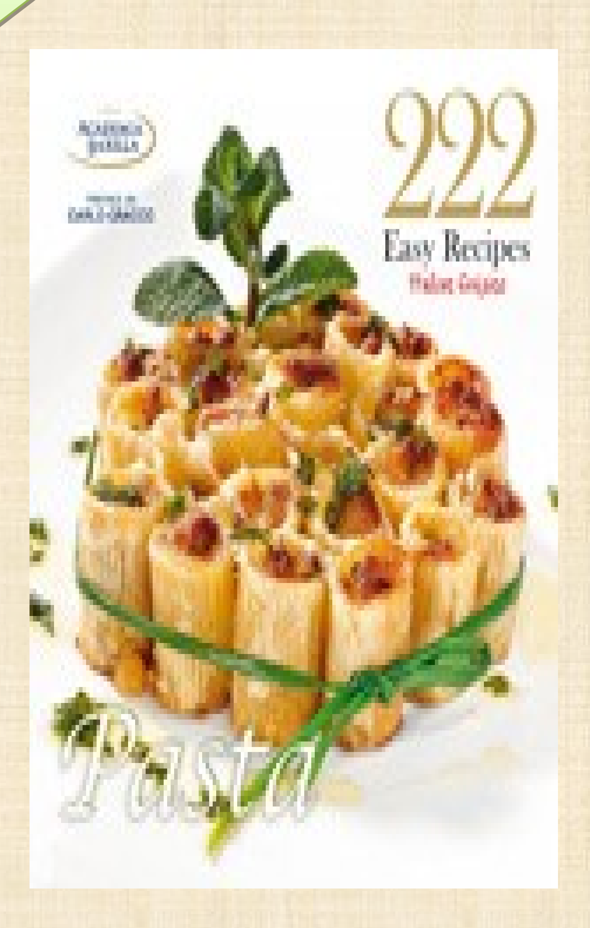



POMODORO
50 Ricette Facili
ACADEMIA
BARILLA


MARMELLATE
E CONSERVE
BARILLA


ZUCCA
50 Ricette Facili


SANDWICHES
50 Easy Recipes
BARILLA


222
Easy Recipes
Pasta



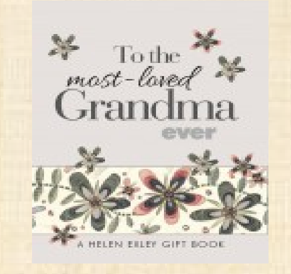
giftbook

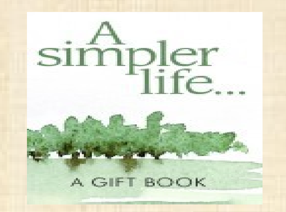


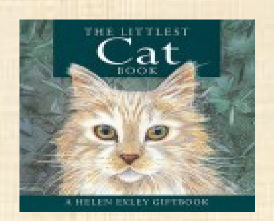
GIFT BOOKS

living & loving



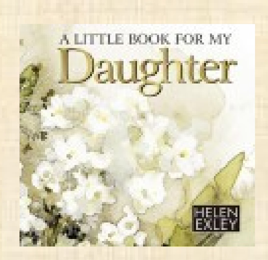


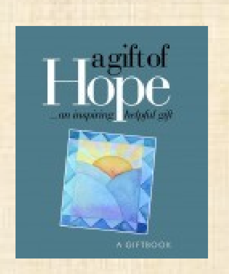













برامج تطوير الكتب


مرقوم






Scribus
Open Source Desktop Publishing




QX


wise initiative

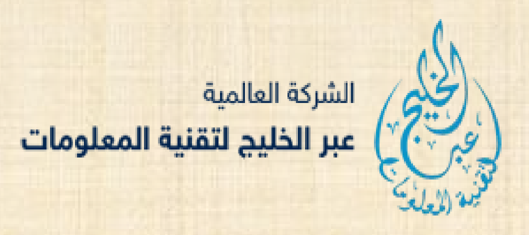

ID


t4edu.com
شركة تطوير للخدمات التعليمية
TATWEER CO. FOR EDUCATIONAL SERVICES

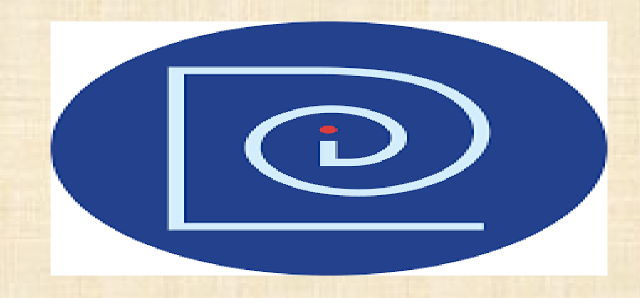




شركات
تساعد
على تطوير
الكتب









Line Idea
مؤسسة خط
الفكرة للتجارة

المعايير الخاصة بالتطوير

أونكس ONIX

Onix Arabic

عربي 21

معيار آي-بيك IBIC.

(القائمة العالمية الموحدة لرؤوس الموضوعات، المبنية على قائمة رؤوس الموضوعات بيك (BIC)،

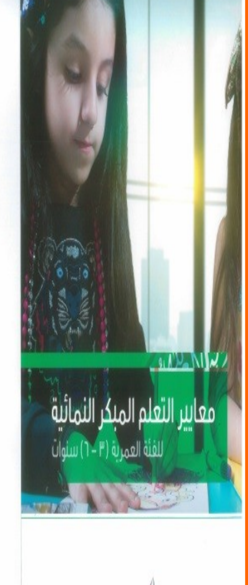




The Associated Press
Stylebook

FULLY REVISED AND UPDATED
WITH MORE THAN 50 NEW ENTRIES,
THE INDUSTRY'S BEST-SELLING REFERENCE FOR 27 YEARS
ESSENTIAL FOR JOURNALISTS, STUDENTS, EDITORS AND
WRITERS IN ALL PROFESSIONS

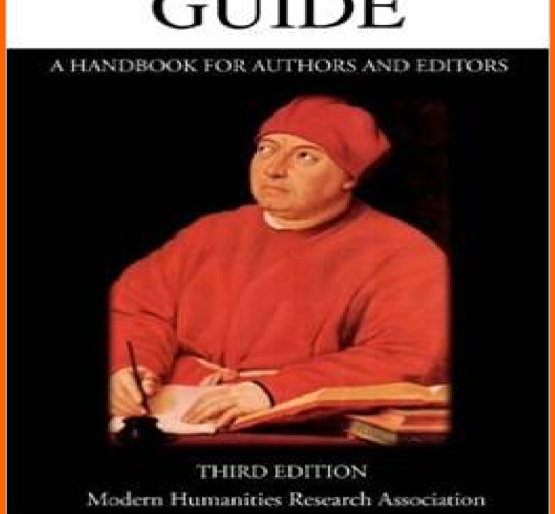
MORE THAN 2 MILLION COPIES SOLD



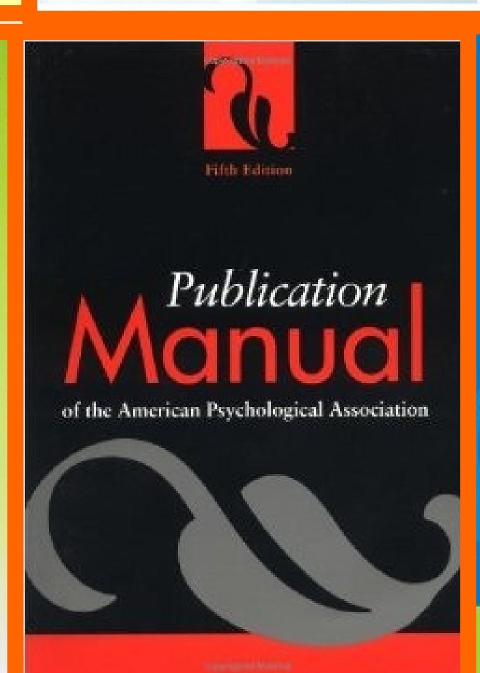


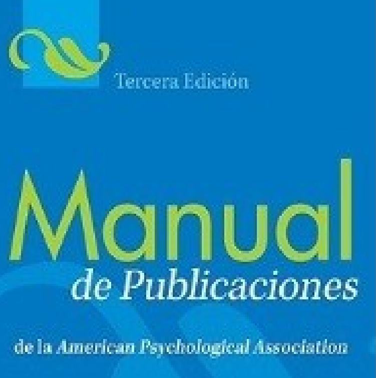


MHRA
STYLE
GUIDE













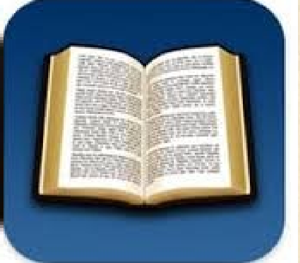

k

nook

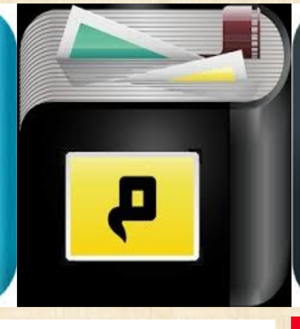

kindle







العبيكان للتعليم
Obeikan
Education

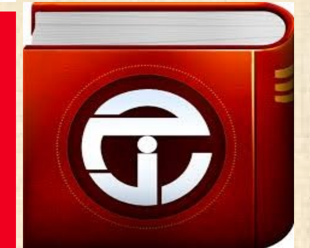

مكتبة
NOOONBooks

م

ك




OPEN
CULTURE
2014

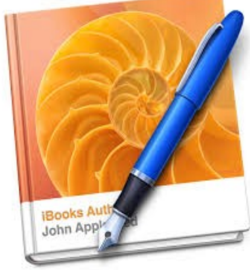
audible
an amazon company

vodafone


Id

BETA

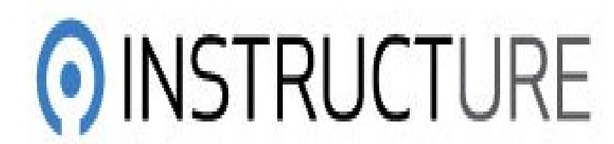

سيمانور
SEMANOOR
E-Learning & Training Company



Ed Tech Players Disrupting Education





































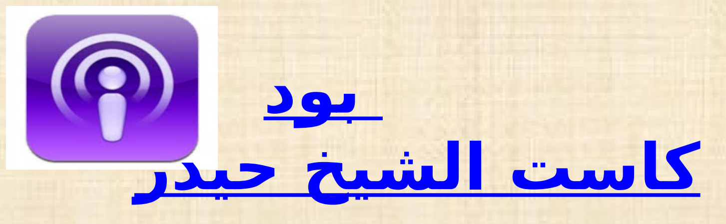






مادة إضافية مقترحة

n/
%
4-
9
9-
A
A
A
AF



بود كاست الشيخ حيدر حب الله



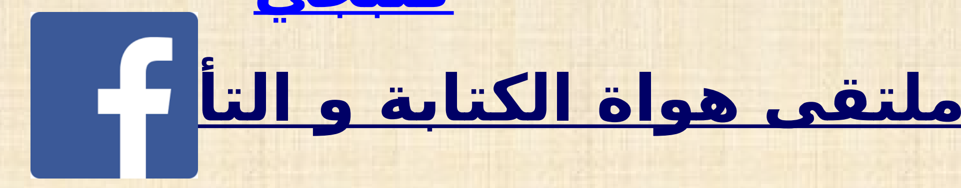
فن التأليف:طارق السويدان

Kotobji كتبجي



@BOOKS_GUIDE

Kotobji@



ملتقى هواة الكتابة و التأ



@PublishersWkly



@thebookseller

thebookshelfofemilyj.com

wordpress.com/tag

tp://ar.wikihow.com

والأعمال الموازية له حديث مهم، كيف لا، والكتاب وعاء الثقافة الرصينة والفكر المستقر، وهو خزانة المعارف الإنسانية، ومستودع التجارب البشرية المتراكمة، يحفظها السلف للخلف؛ كي ينطلق الخلف منها ويبني عليها. إن صناعة الكتاب وتسويقه في الدول المتقدمة تحقق دخلًا كبيرًا يفوق في بعض الأحيان دخل كثير من الصناعات الأخرى، بينما نجدها مازالت في بعض الدول النامية تحتل موقعًا هامشيًّا على الخريطة الاقتصادية، وذلك نتيجة لبعض الظروف الاقتصادية



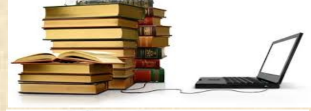


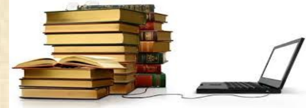
https://drive.google.com/open?id=0B8fUQQNj7NmufnZOcWttWFljUTk2MXBRNUh6Slc5VFpkUktJSl8tbURMWjdiRDRKZ25kQWc



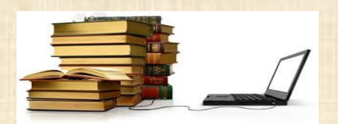
https://drive.google.com/open?id=0B8fUQQNj7NmufjRIUHNybXVvc0ZORG5yX2UxbVMxU3lEblBPdmkycXlobXFaVDcwRldic3c

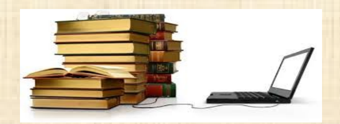
المراجع

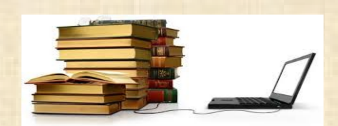

عبد الله أبو العنين، لكي يكون لحياتنا


http://www.hayah.cc/forum/t85248.html


https://hudamidani.wordpress.com/
/2013/07/24/writing1


http://hoba201050.arabblogs.com/archive/2008/8/644368.html


http://www.adobe.com/mena_ar/


https://
?support.google.com/books/partner/answer/3324395
hl=ar





abo_ayaad@gmail.com



malfriah@



Mohamed Abdulah Alfriah



Mohammed Alfrih



P.O. Box 67622 Riyadh 11517



malfriah1



malfreih



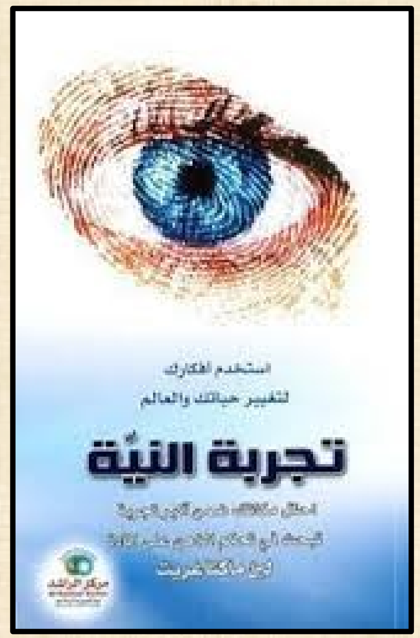
Mohamed Abdulah Alfriah

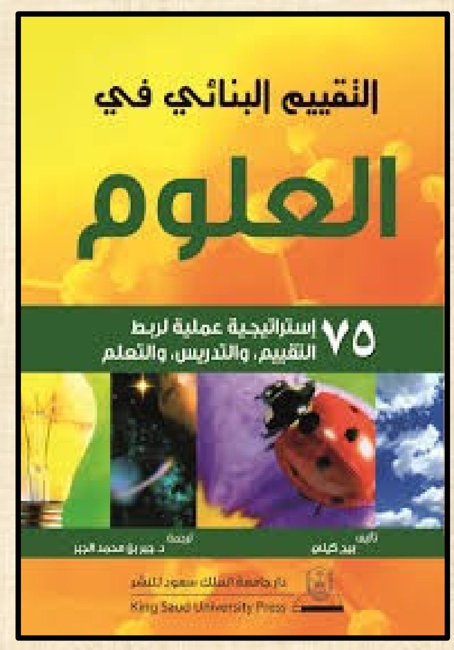

أسرتي


إنماء
الملتقى الإلكتروني

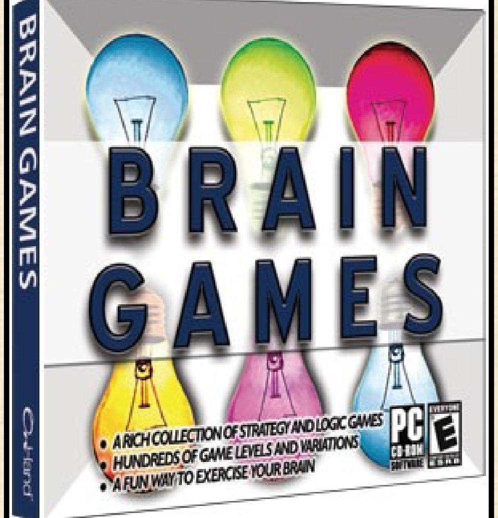

الكتاب الكبير لألعاب العقل
1000 لعبة من ألعاب التفكير في الفنون والرياضيات والعلوم
المؤلف: إيفان موسكوفيتش (Ivan Moscovich)
نقله إلى العربية: عمر الحزالله
أوسع مجموعة من التسلية البصرية الجذابة، وأضخم مجموعة من المسابقات العقلية منذ موسوعة الألغاز لسام لويد.
ويل شورتز
محرر الكلمات المتقاطعة في نيويورك تايمز وخبير الألغاز في الإذاعة العامة الوطنية.
بيعت 400,000 نسخة

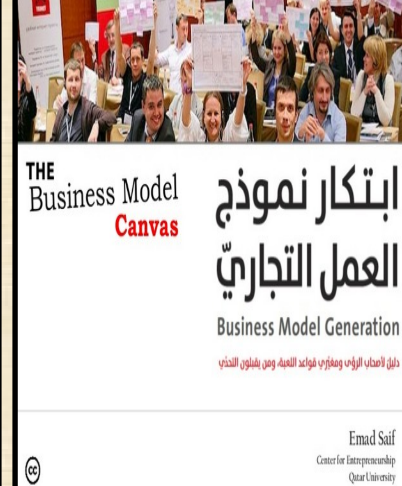

[اختصر]
اصنع تأثيرًا أكبر
بكلام أقل
جوزيف ماكورماك
مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE


استخدم أفكارك
لتغيير حياتك والعالم
تجربة النيّة


التقييم البنائي في
العلوم
٧٥ إستراتيجية عملية لربط
التقييم، والتدريس، والتعلم
تأليف: بيج كيلي
ترجمة: د. جبر بن محمد الجبر
دار جامعة الملك سعود للنشر
King Saud University Press


التنمية المستدامة
مدخل تكاملي لمفاهيم الاستدامة وتطبيقاتها
مع التركيز على العالم العربي
عبدالله بن عبدالرحمن البريدي
العبيكان
Obeikan


BRAIN GAMES
BRAIN GAMES
• A RICH COLLECTION OF STRATEGY AND LOGIC GAMES
• HUNDREDS OF GAME LEVELS AND VARIATIONS
• A FUN WAY TO EXERCISE YOUR BRAIN
PC CD-ROM
EVERYONE E

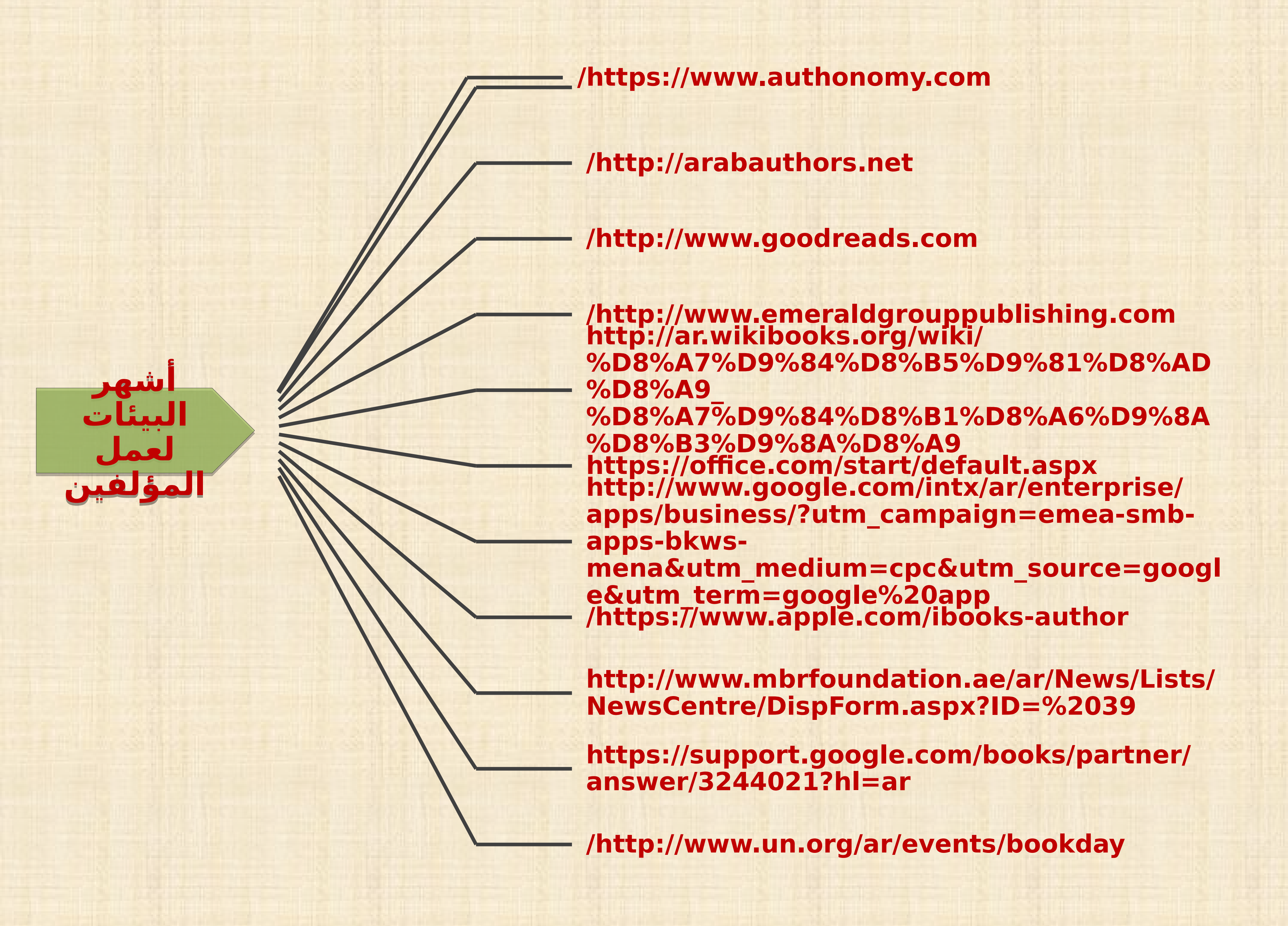

THE Business Model Canvas
ابتكار نموذج
العمل التجاريّ
Business Model Generation
دليل لأصحاب الرؤى ومغيّري قواعد اللعبة، ومن يقبلون التحدي
Emad Saif
Center for Entrepreneurship
Qatar University


طباشير
زيد الغيث

"الكتابة مثل السحر، لا يكفى إخراج أرنب من القبعة، بل يجب عمل ذلك بأناقة وطريقة ممتعة"

إيزابيل الليندي

"الكتابة بالعصف الذهني، لا تستبق شيئا داخلك، تكتب مسودة من قلبك أولا، ومن ثم راجعها بعد ذلك"


أشهر البيئات لعمل المؤلفين
/https://www.authonomy.com
/http://arabauthors.net
/http://www.goodreads.com
/http://www.emeraldgrouppublishing.com
http://ar.wikibooks.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%81%D8%AD%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A6%D9%8A%D8%B3%D9%8A%D8%A9
https://office.com/start/default.aspx
http://www.google.com/intx/ar/enterprise/apps/business/?utm_campaign=emea-smb-apps-bkws-mena&utm_medium=cpc&utm_source=google&utm_term=google%20app
/https://www.apple.com/ibooks-author
http://www.mbrfoundation.ae/ar/News/Lists/NewsCentre/DispForm.aspx?ID=%2039
https://support.google.com/books/partner/answer/3244021?hl=ar
/http://www.un.org/ar/events/bookday

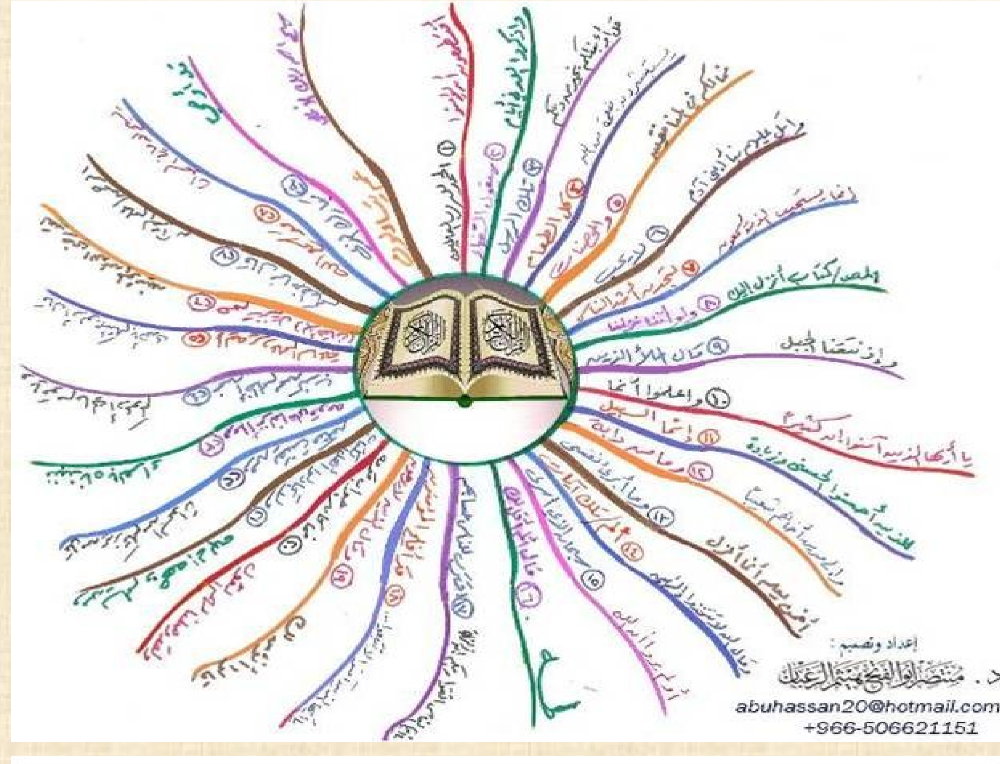
ما الخرائط الذهنية ؟

تزودك بمفاتيح تساعدك
على أستخدام طاقة
عقلك بتسخير أغلب
مهارات العقل كلمة ،
صورة ، عدد ، منطق ،
ألوان ، إيقاع ، في كل
مرة
وأسلوب قوي يعطيك
الحرية المطلقة في
استخدام طاقات عقلك.
ويمكن ان تستخدم في
مختلف مجالات الحياة
وفي تحسين تعلمك
وتفكيرك وبأوضح طريقة
وبأحسن أداء بشري.

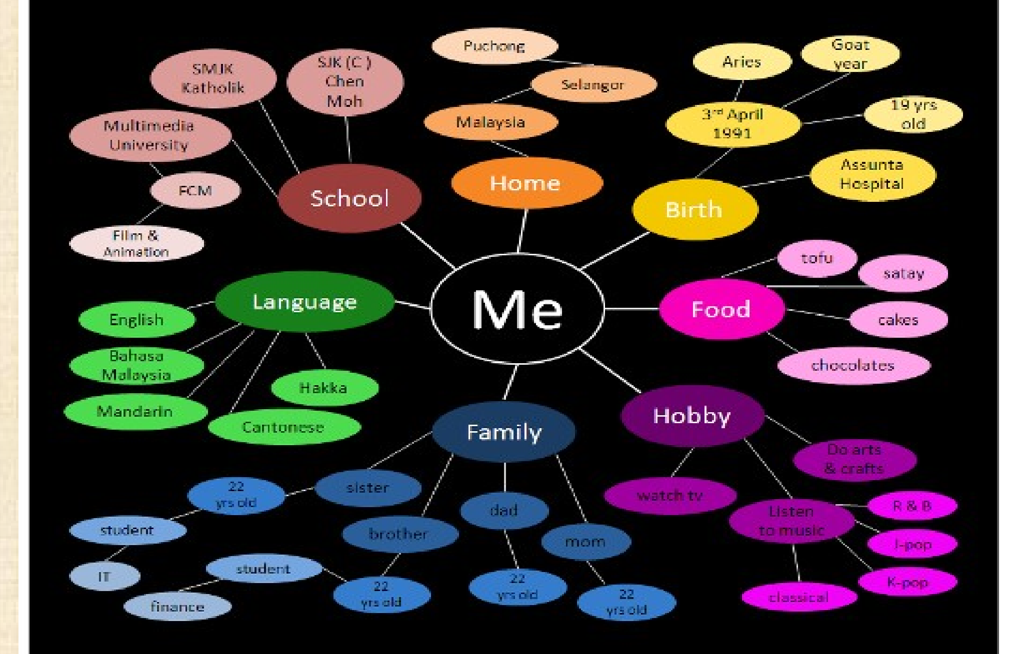
هي طريقة رائعة تعتمد
على رسم كل ما تريده
في ورقة واحدة بشكل
منظم تحاول فيها قدر
الاستطاعة استبدال
الكلمات برسمة تدل
عليها بحيث تستطيع وضع
كل ما تريد في ورقة
واحدة بطريقة مركزة
ومختصرة وسهلة التذكر
بالنسبة إليك.

وسيلة ناجحة من وسائل
الدراسة تقوم بربط
المعلومات المقروءة في
الكتب والمذكرات عن
طريق رسوم وكلمات
على شكل خريطة فأنت
أولاً تقرأ الفكرة في
المادة المكتوبة ومن ثم
تحولها إلى كلمات
مختصرة ممزوجة
بالأشكال والألوان
فبإمكانك اختصار فصل
كامل في ورقة واحدة
حجم
A4


من هو؟
صانع أشهر الأسلحة في العالم
صنع من سلاحه ما يزيد عن 100 مليون قطعة
بداية مساره
ترك المدرسة لظروف قاسية
عمل في محطة لسكة
إلتحق بالشبيبة الشيوعية
كان يتسلل للورشة
لتنفيذ اختراعاته
بعد إندلاع الحرب العالمية الثانية
إلتحق بصفوف القواة البرية للجيش
الأحمر
أصيب في مواجهات مع الألمان
حيث سمع بسلاحهم الفتاك
السلاح
تحولت أفكاره إلى صناعة
سلاح فردي أكثر تطورا
عاد للعمل في المحطة
ثم عاد يتسلل لتحقيق
اختراعاته
بعد إنهاء الخدمة
العسكرية
1949 عرضت وزارة الدفاع السوفياتي للمخترعين
طلقة نارية من عيار 7.62 مع لتصميم بندقية و
تقدم كلاشنكوف بفكرته التي أبهرت الجميع و
أثارت إعجاب العالم
ميخائيل كلاشنكوف
(....-1919)
عائلته
ولد عام 1919
فقيرة
عائلته
روسية
تشتغل في الزراعة
له 6 إخوة يعملون مع أبيهم في الزراعة الشيء
الذي لم يحب كلاشنكوف
حقائق عنه
نال جائزة ستالين ثم جائزة ستالين
1958 منحته الحكومة السوفياتية أول
وسام بطل للعمل الاشتراكي
شغل منصب عضو المجلس
السوفياتي لمدة 6 سنوات منذ 1953
تستخدم جيوش 55 دولة سلاحه
و دخل في أعلام 6 دول
معاناته
تعرضت عائلته لاضطهاد كبير من الحكومة
السوفياتية
ثم تهجيرهم إلى سيبيريا
رفض ذلك كلاشنكوف و سنه 11 عاما ثم
عاد إلى قريته مشيا لأكثر من 1000 كم
ميولاته
أحب ميدان الميكانيك
راودته فكرة اختراع آلة
ميكانيكية للزراعة ليساعد أباه


إعداد وتصميم :
abuhassan20@hotmail.com
+966-506621151


فاكهة


Me
School
SMJK Katholik
SJK (C) Chen Moh
Multimedia University
FCM
Film & Animation
Home
Puchong
Selangor
Malaysia
Birth
Aries
Goat year
3rd April 1991
19 yrs old
Assunta Hospital
Language
English
Bahasa Malaysia
Hakka
Mandarin
Cantonese
Food
tofu
satay
cakes
chocolates
Family
sister
22 yrs old
student
IT
brother
student
22 yrs old
finance
dad
22 yrs old
mom
22 yrs old
Hobby
Do arts & crafts
watch tv
listen to music
R & B
J-pop
K-pop
classical


MindGenius
X mind
MindGenius Business 2005
Mind map
mind map
أشهر برامج الخرائط الذهنية
Free Mind Software
MindjetMap
M
FreeMind
Mind Mapping Software
Edraw Mind Map







ht
rk

http
raph



برامج
الإنفوجرافيك



tableau







برامج تحويل الصوت إلى نص



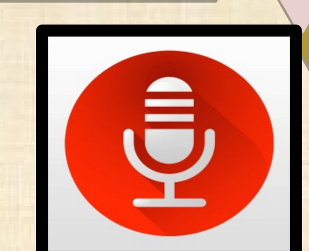






dictation

dictaphone





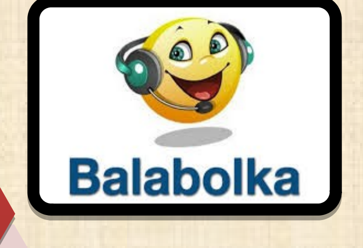
i voice



voice changer



Balabolka



TextAloud



Talking Clipboard



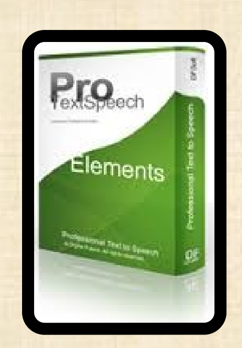
TextAloud Platinum



VoiceMate Professional



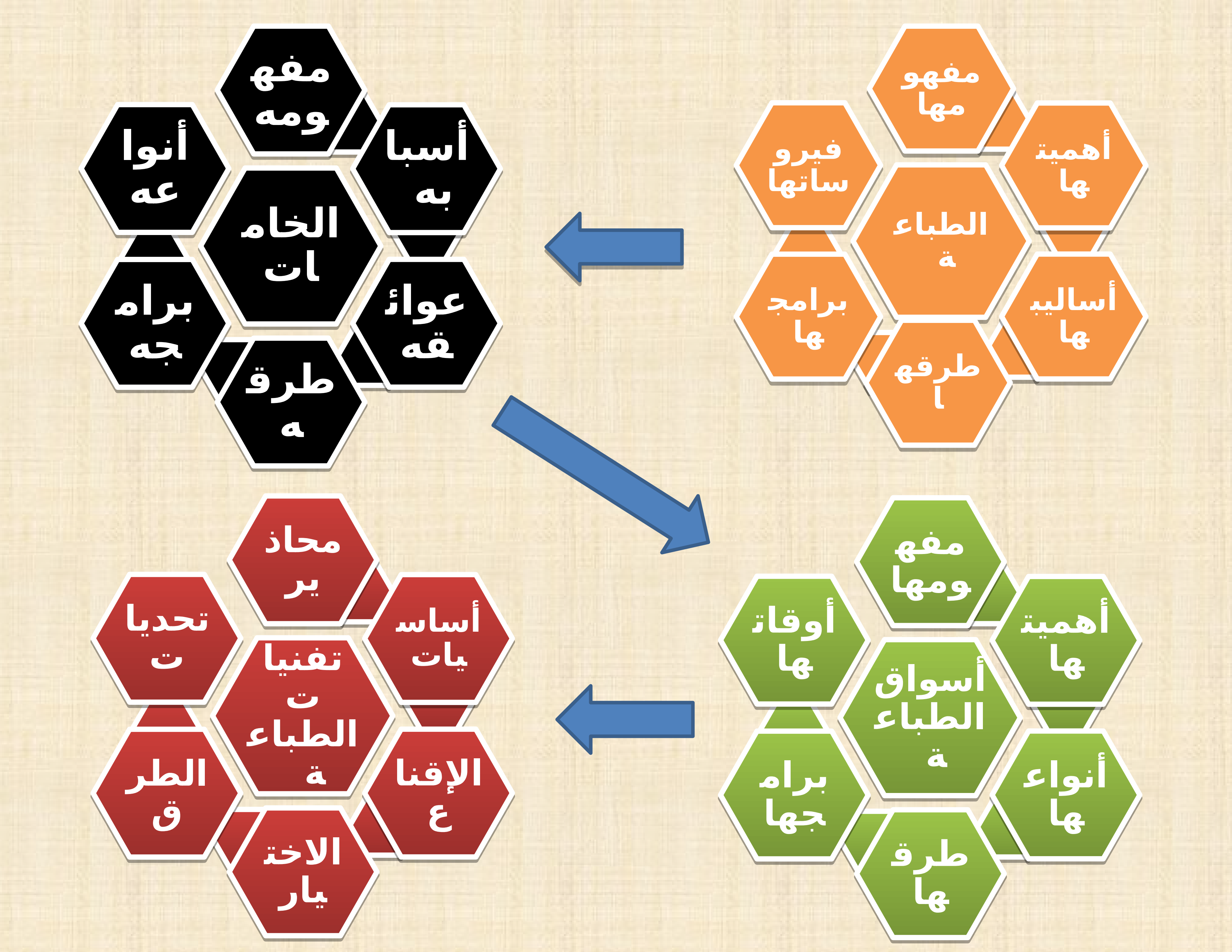
TextSpeech Pro Elements for Windows



قل لي وسوف أنسى،
أرني وربما أتذكر،

أشركني وسوف أتعلم.

لو سمحتم وكرمًا منكم
التوقف عن الكلام
الجانبي
كثير من المشاركين
يجد صعوبة في التركيز
مع



مفهومه
أنواعه
أسبابه
الخامات
برامجه
عوائقه
طرقه
مفهومها
فيروساتها
أهميتها
الطباعة
برامجها
أساليبها
طرقها
محاذير
تحديات
أساسيات
تفنيات الطباعة
الطرق
الإقناع
الاختيار
مفهومها
أوقاتها
أهميتها
أسواق الطباعة
برامجها
أنواعها
طرقها

fset

أنواع الطباعة

الأوفست

الأوفست شيت Sheet-Fed Press

الطباعة الديجيتال digital printing

الأوفست ويب Press Web Offset

ليتر بريس

طباعة الفليكسو flexo graphic printing

om/openshare/
lmiah12/tebaa/
03.doc_cvt.htm

أنواع الطباعة الأساسية

الطباعة البارزة

الطباعة الغائرة

الطباعة المستوية

أنواع الطباعة

من حيث الطريقة

الطباعة المسامية

الطباعة الإلكتروستاتيكية

الطباعة النافرة

طباعة النفث الحبري

أنواع التجليد

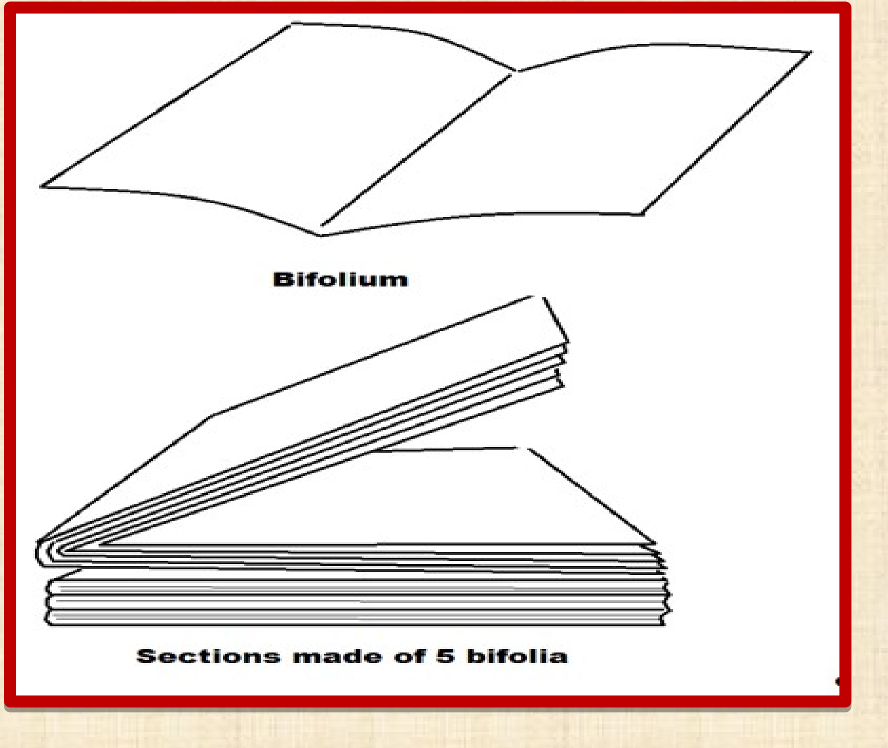
الطراز الإسلامي

مصطلحات مضلّلة

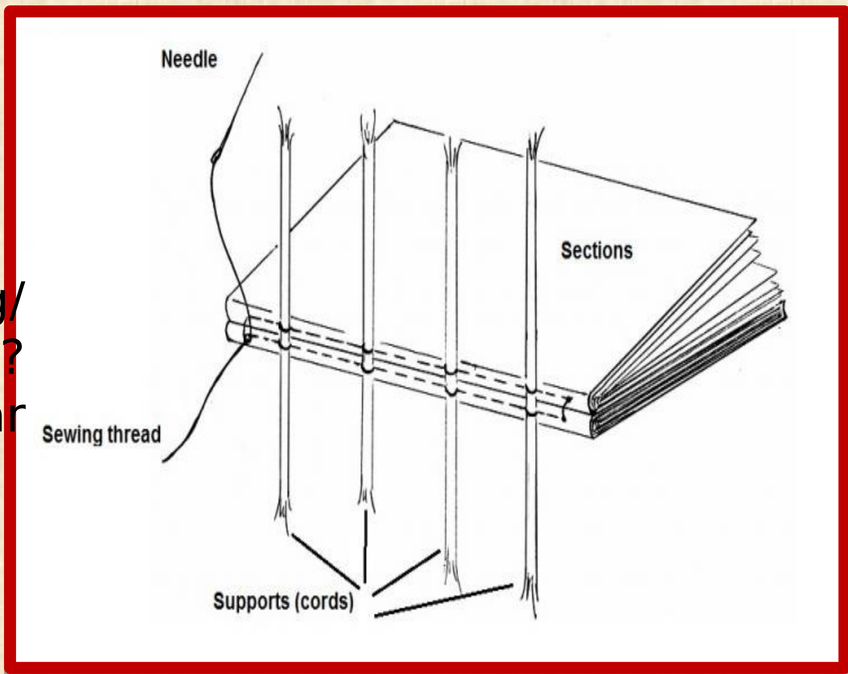
التجليد على "الطراز الإسلامي"

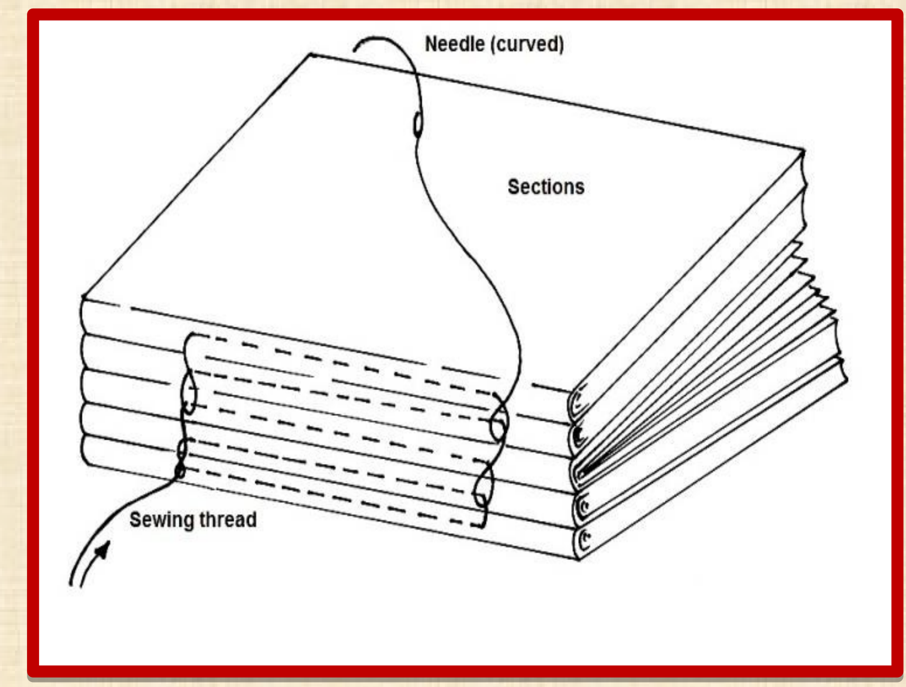
الافتقاد للتوازن التاريخي

	Terminology for book binding:	مصطلحات تجليد الكتاب:
1	Spine	صلب الكتاب
2	Panels	لوحات الصلب
3	Raised sewing supports	حباكات الكتاب (الأوتار الظاهرة)
4	Left board (front for Western texts, back for Islamic/Arabic texts)	اللوحة اليسرى (الأمامية للنصوص الغربية والخلفية للنصوص الإسلامية / العربية)
5	Head of the book (head edge)	رأس الكتاب (الحافة الأعلى)
6	Squares of right board	مربعات اللوحة اليمنى
7	Cap (head cap)	رأس صلب الكتاب
8	Tail (tail cap)	ذيل صلب الكتاب
9	Paste down or 'doubler'	الورقة اللاصقة بالدفة أو بطانة الغلاف
10	Head edge	حافة الكتاب الأعلى (رأس الكتاب)
11	Fore edge	حافة الصدر
12	Joint (inner joint)	مفصلة (مفصلة داخلية)
13	Head end band	حبك رأس الكتاب


Bifolium
Sections made of 5 bifolia




Needle
Sections
Sewing thread
Supports (cords)


Needle (curved)
Sections
Sewing thread

أنواع الورق وجودته وعمر الكتاب

الأوضاع الاقتصادية السائدة وقت الطباعة

وتكاليف الورق

مهارة الطابع في ضبط جودة الإنتاج

نوع الورق القوي والسميك والتجليد

بيئة الحفظ والتخزين


عوامل ضعف الكتب
فالورق الرديء
الحفظ في الأجواء الحارة
التجليد السيء
ضعف مهارة الصانع والخامات
بيئة الحفظ والتخزين
مأمون من الغبار والعته


50
سم
135
سم
60
سم
سماكات
الورق
وأمثلتها
90
سم
70
سم
80
سم

مواصفات وطنية ودولية للورق المستخدم في طباعة الكتب والوثائق الدائمة الحفظ

(الورق المستديم)

ورق قطني بالكامل خال من الحمض

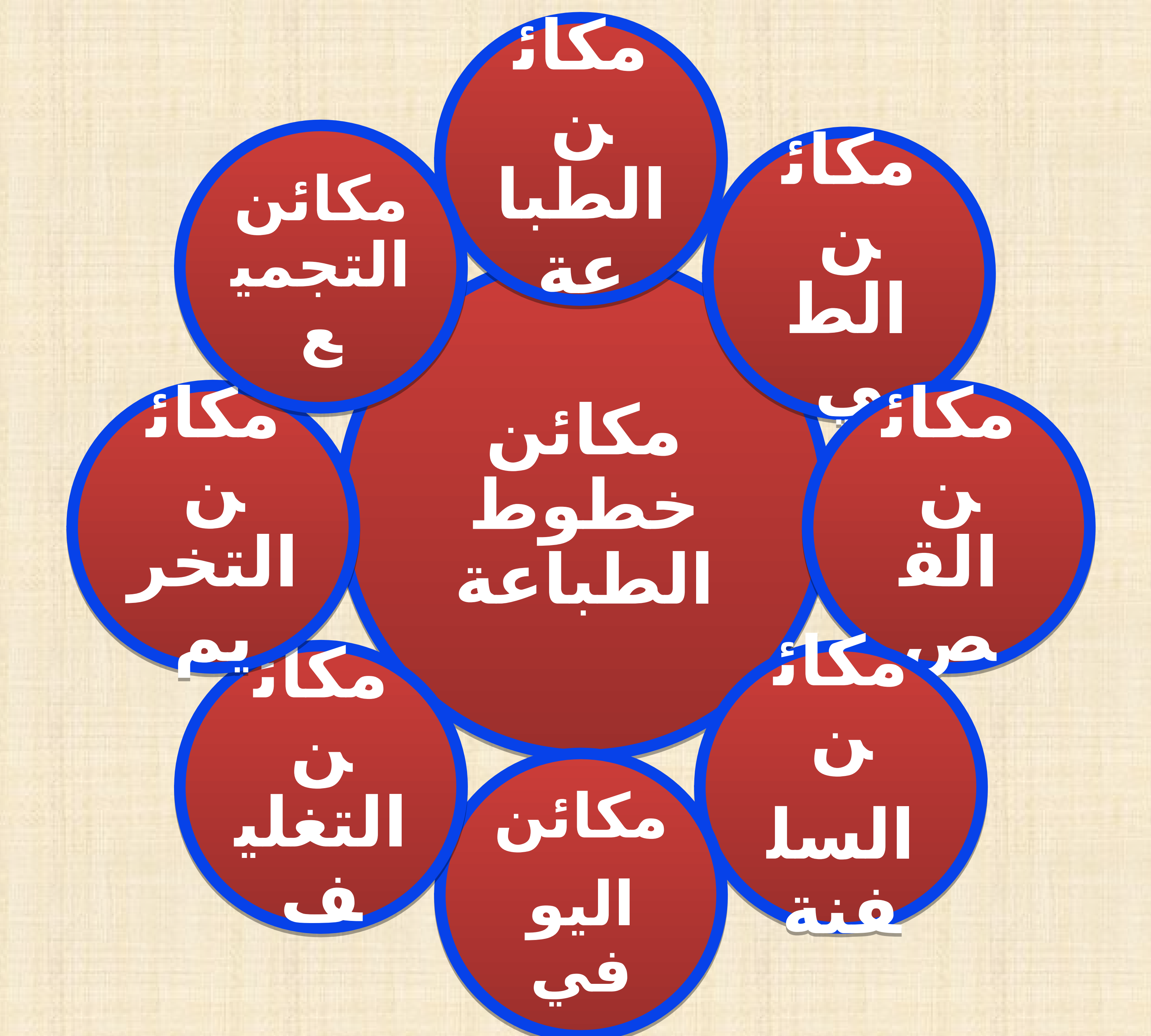
9.5% على أعلى تقدير

ارتفاع سعر الورق المستديم مقارنة بالورق العادي

لورق المستديم من القطن الخالص وبدرجات مُتفاوتة من نسب الحموضة

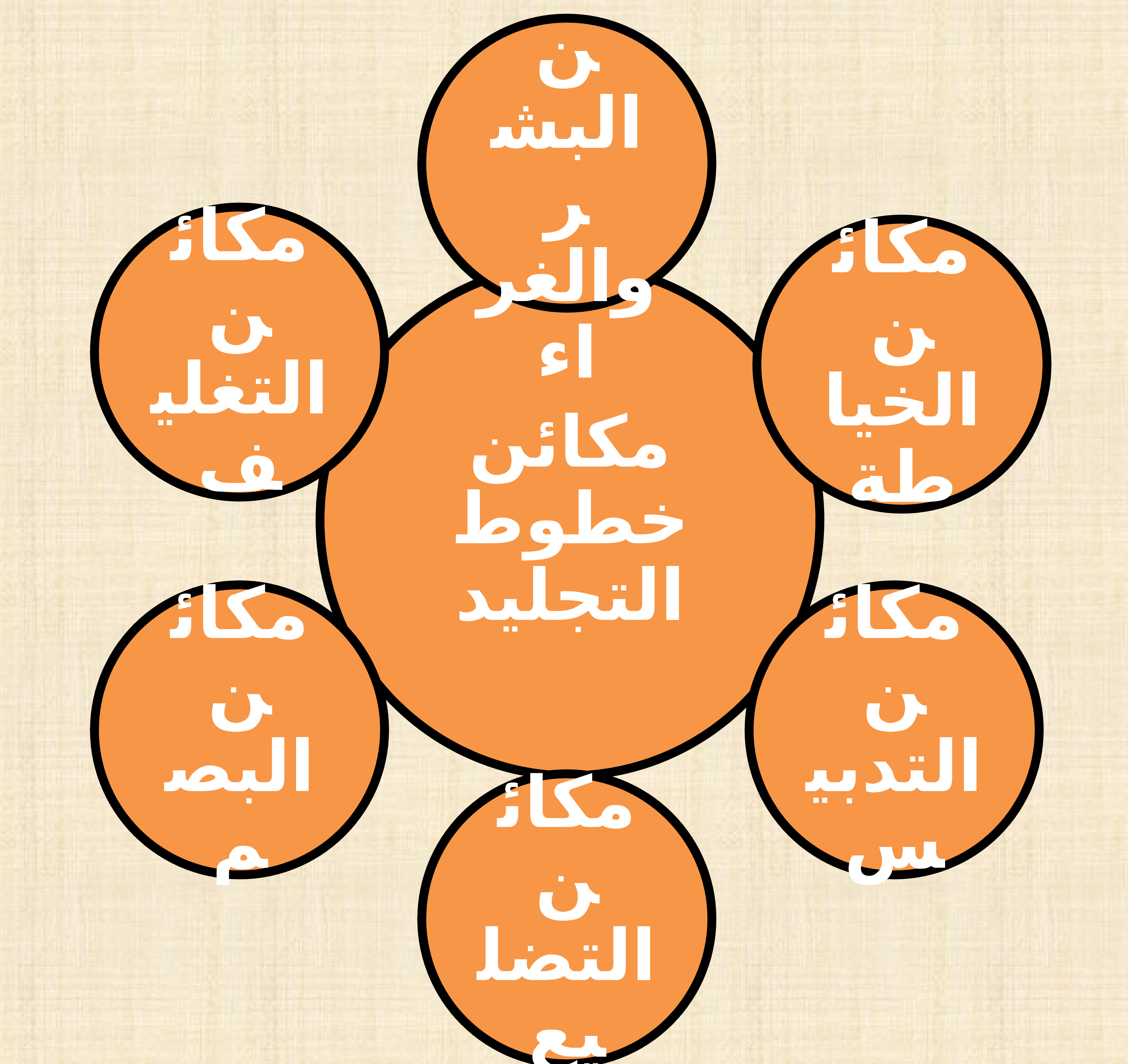
باستخدام أساليب كيميائية مختلفة

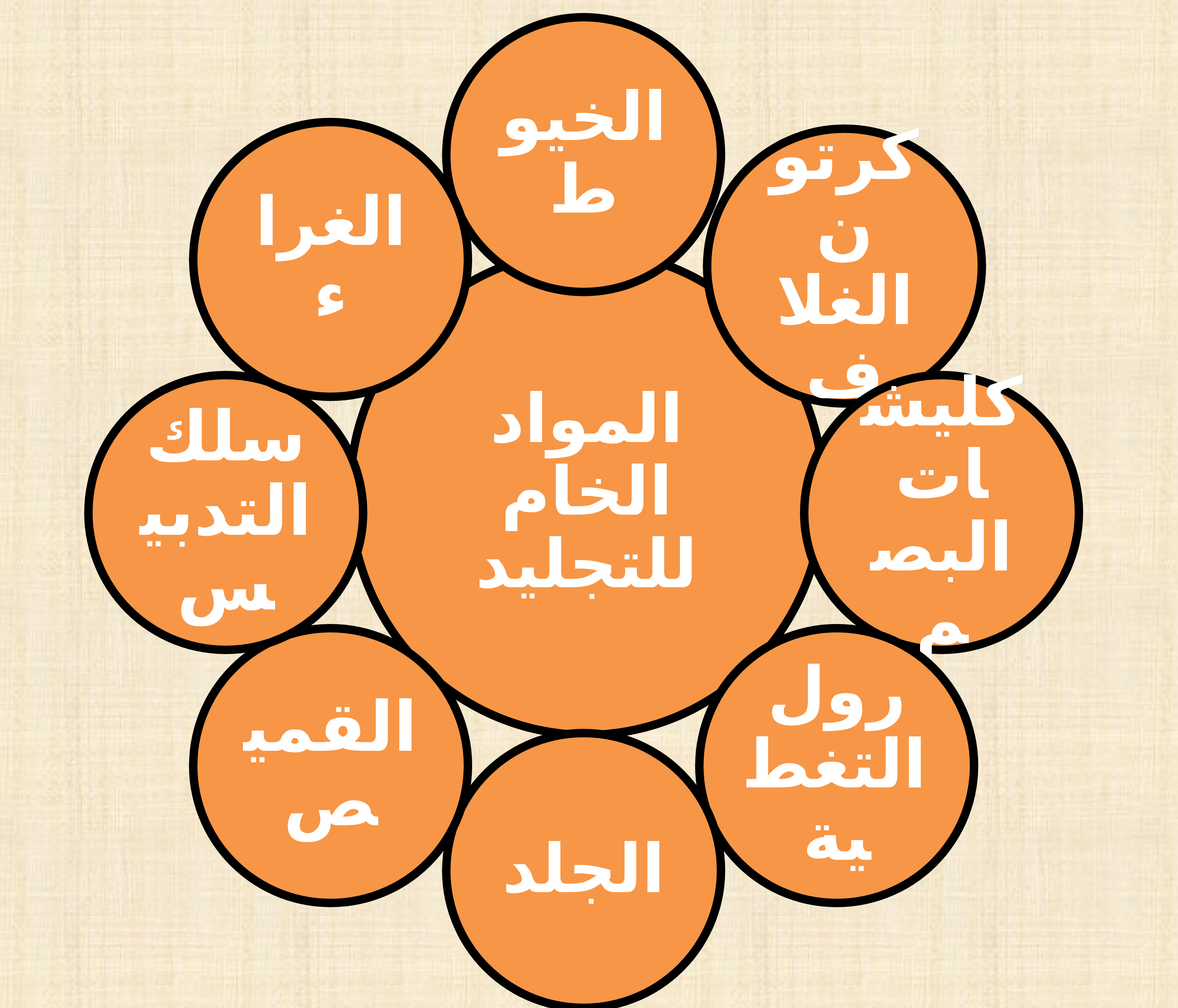

الصين
سنغاف
ورة
البرازي
ل
الدول
المصدر
ة
للورق
روسيا
إندوني
سيا
الهند


مكائن خطوط الطباعة
مكائ ن الطبا عة
مكائ ن الط ي
مكائ ن الق ص
مكائ ن السا فنة
مكائن اليو في
مكائ ن التغلي ف
مكائ ن التخر يم
مكائن التجمي ع



المواد الخام للطباعة
الور ق
الأحبا ر
البليت ات
الأفلا م
سلك سكري ن
سلوف ان
صبغا ت التر طيب
ورق الرو ل

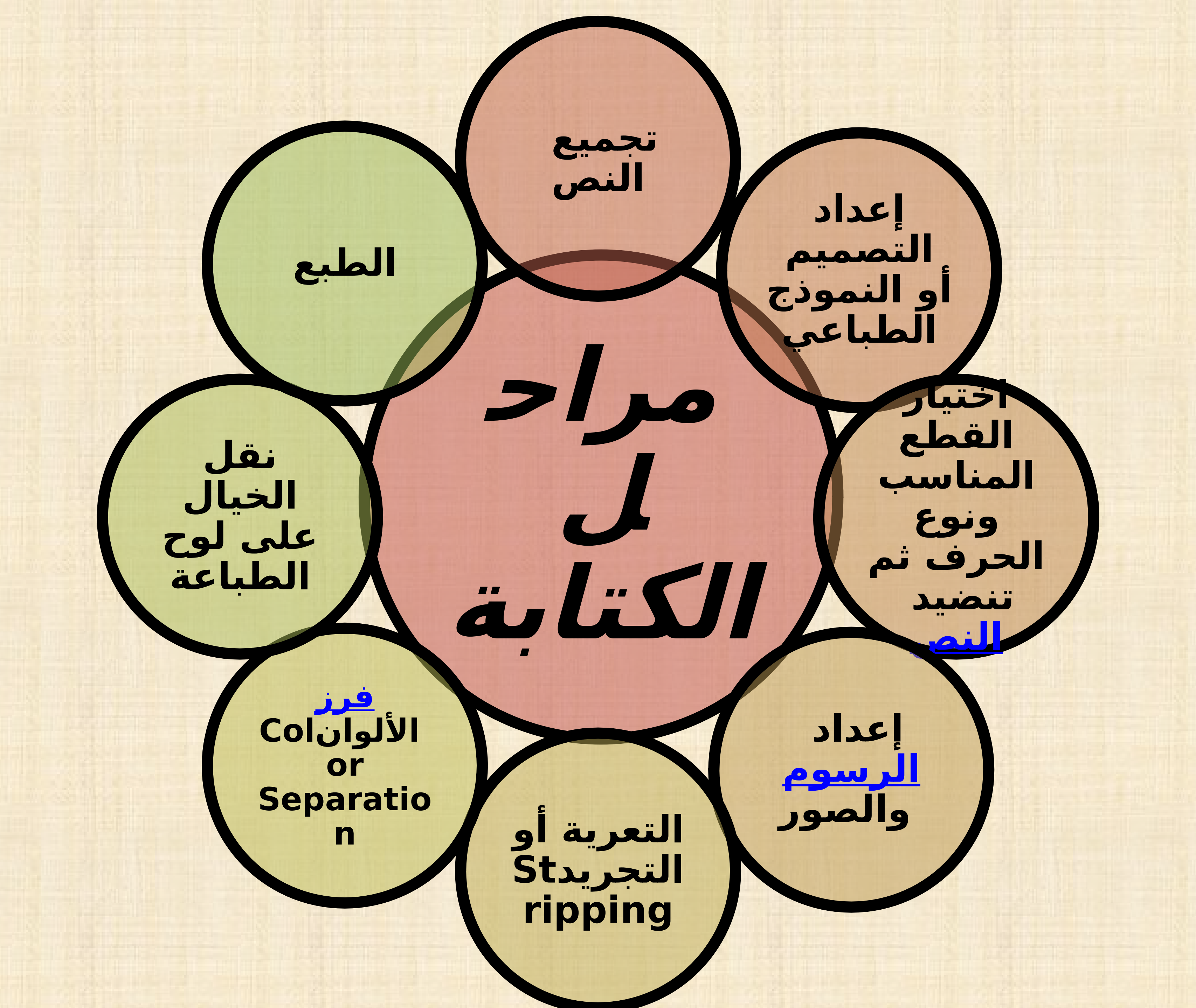

ن البش ر والغر اء
مكائن خطوط التجليد
مكائ ن التغلي ف
مكائ ن الخيا طة
مكائ ن البص م
مكائ ن التدبي س
مكائ ن التضل يع



الخيو
ط
كرتو
ن
الغلا
ف
الغرا
ء
المواد
الخام
للتجليد
سلك
التدبي
س
كليش
ات
البص
م
القمي
ص
رول
التغط
ية
الجلد


مهارات يجب تعلمها
الكلمات المفتاحية
التفاوض
الإقناع
التسعير
العمليات الفنية قبل الطباعة.
التنافس
وضع السوق
تجهيز الملفات والتشييك عليها


معايير اختيار المطبعة
السمعة
الصدق
الإمكانات
الحجم المالي
حداثة المعدات
شهادة الجودة
وحدة الخامات
خبرة العاملين


مراحل الكتابة
تجميع النص
إعداد التصميم أو النموذج الطباعي
اختيار القطع المناسب ونوع الحرف ثم تنضيد النص
إعداد الرسوم والصور
التعرية أو التجريدStripping
فرز الألوانColor Separation
نقل الخيال على لوح الطباعة
الطبع

والنَّفْسُ إِنْ شُغِلَتْ بِحَمْلٍ عَظِيمَةٍ
فازَتْ وَلَوْ أَنَّ الْمُنَى القَمَرانِ

محمد مصطفى الماحي (1895-1976)

وَما اسْتَعْصَى عَلَى قَومٍ مَنالٌ
إِذا الإِقْدامُ كانَ لَهُمْ رِكابًا

أحمد شوقي



3 عادي
4 متوسط
9 حاد
14 خارق



مزايا طباعة الأوفست
جودة الصور عالية
عمل على نطاق واسعة من الخامات الطباعية
وحدة التكلفة تنخفض كلما ترتفع الكمية.
الجودة والفاعلية من حيث التكلفة في الانتاج الكمى ذو الحجم
الطباعة على اوزان ورق تتعدى 300 جرام او الطباعة على
تحميل المراحل الاساسية فى الانتاج
طباعة الوان ® با نتون

مزايا طباعة الديجتال

[مراحل التجهيز](#)

طباعة الأعداد الصغيرة

طباعة البيانات المتغيرة

اختصار

سرعة الإنجاز

تستخدام أربعة ألوان

طباعة متغيرات

مراعاة ظروف المناسبات

قليلة التكاليف التشغيلية

مزايا طباعة الويب

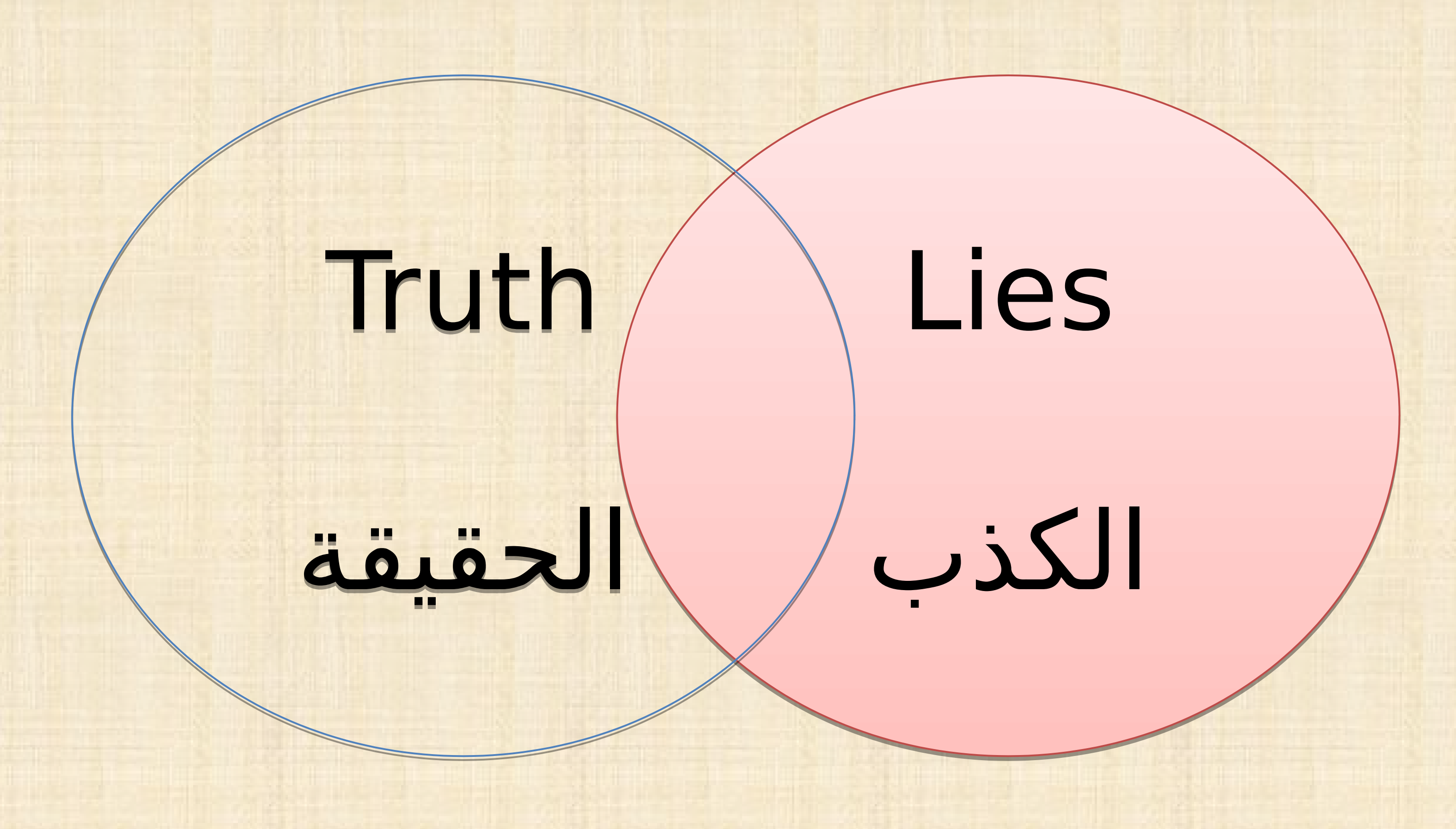
السرعة

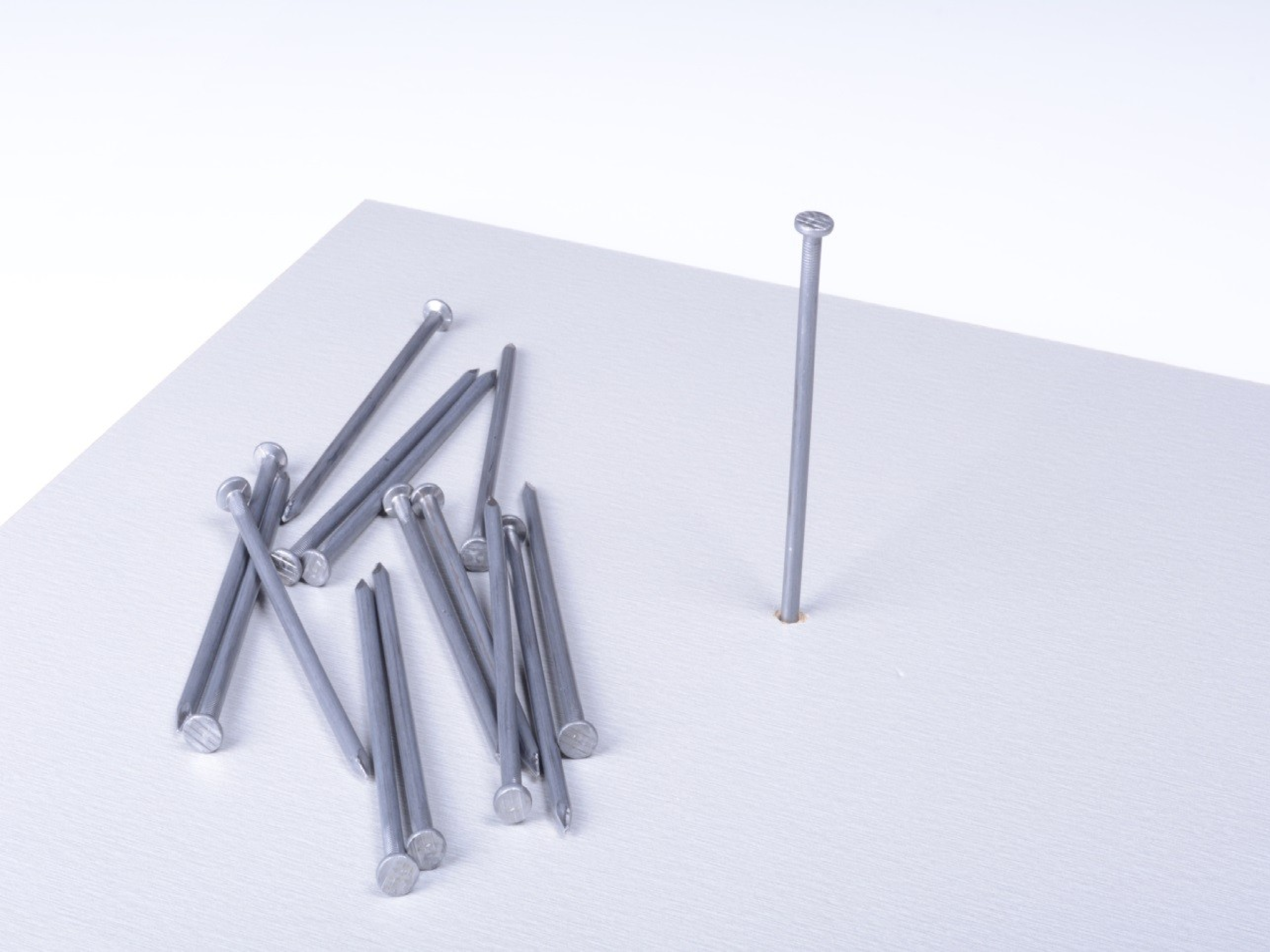
مجموعة عمليات في ماكنه واحدة

ممتازة للكميات الكبيرة

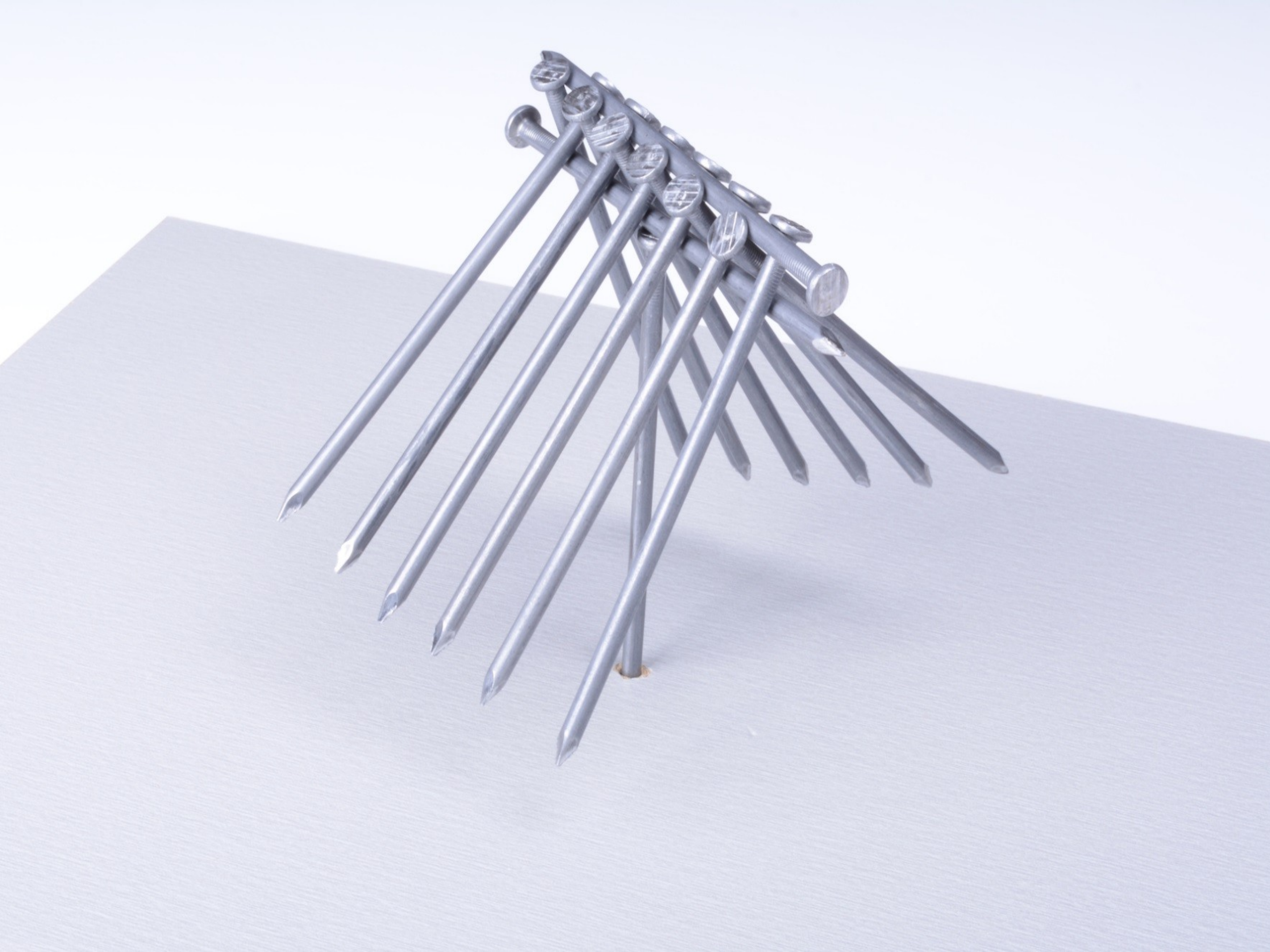
متقدمة تقنياً

door









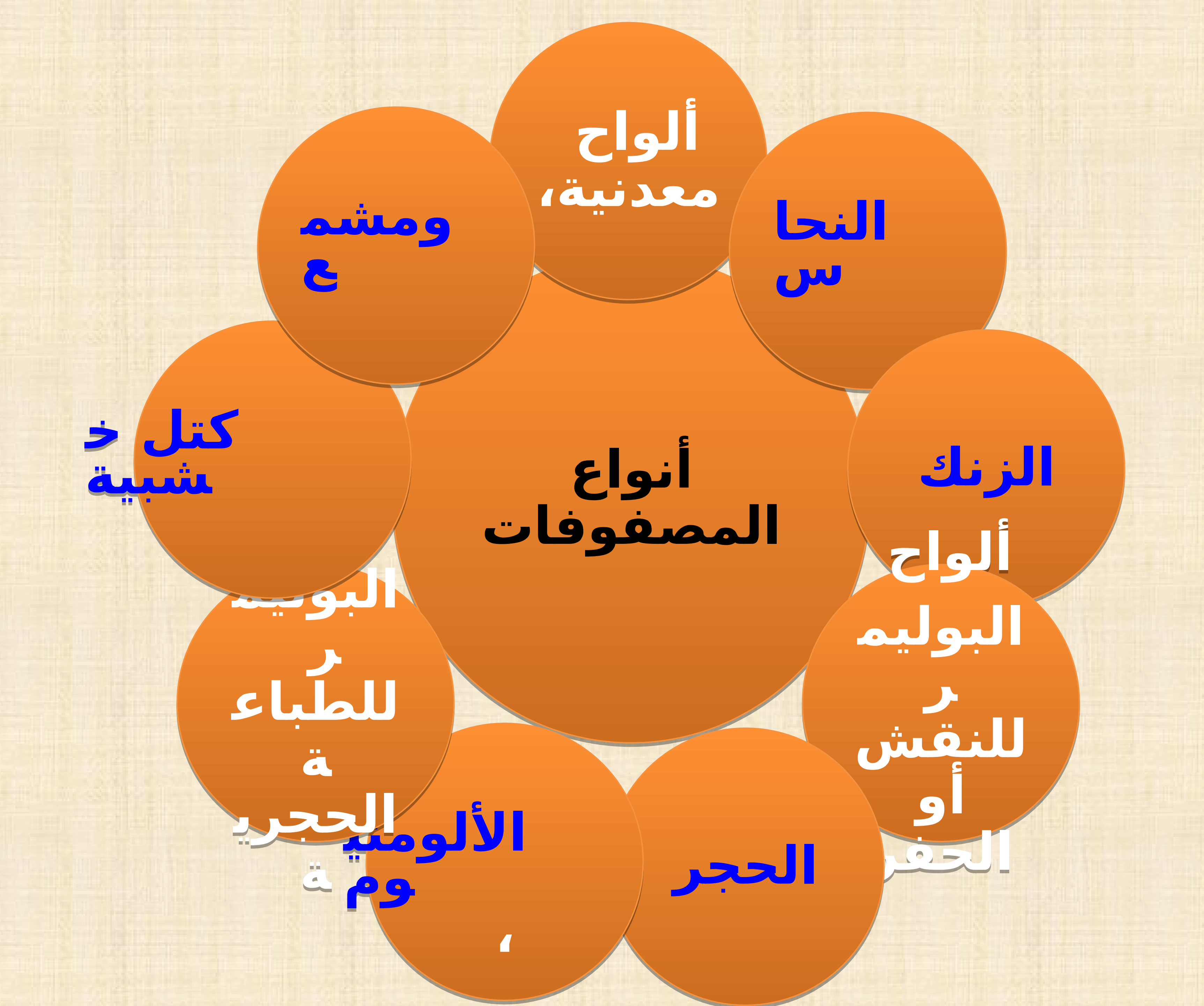
لو نَفَعَ العلمُ بلا عمل

لمَا ذمَّ الله سبحانه تعالى أحبارَ أهل الكتاب، ولو نَفَعَ العملُ بلا إخلاص لمَا ذمَّ المنافقين.

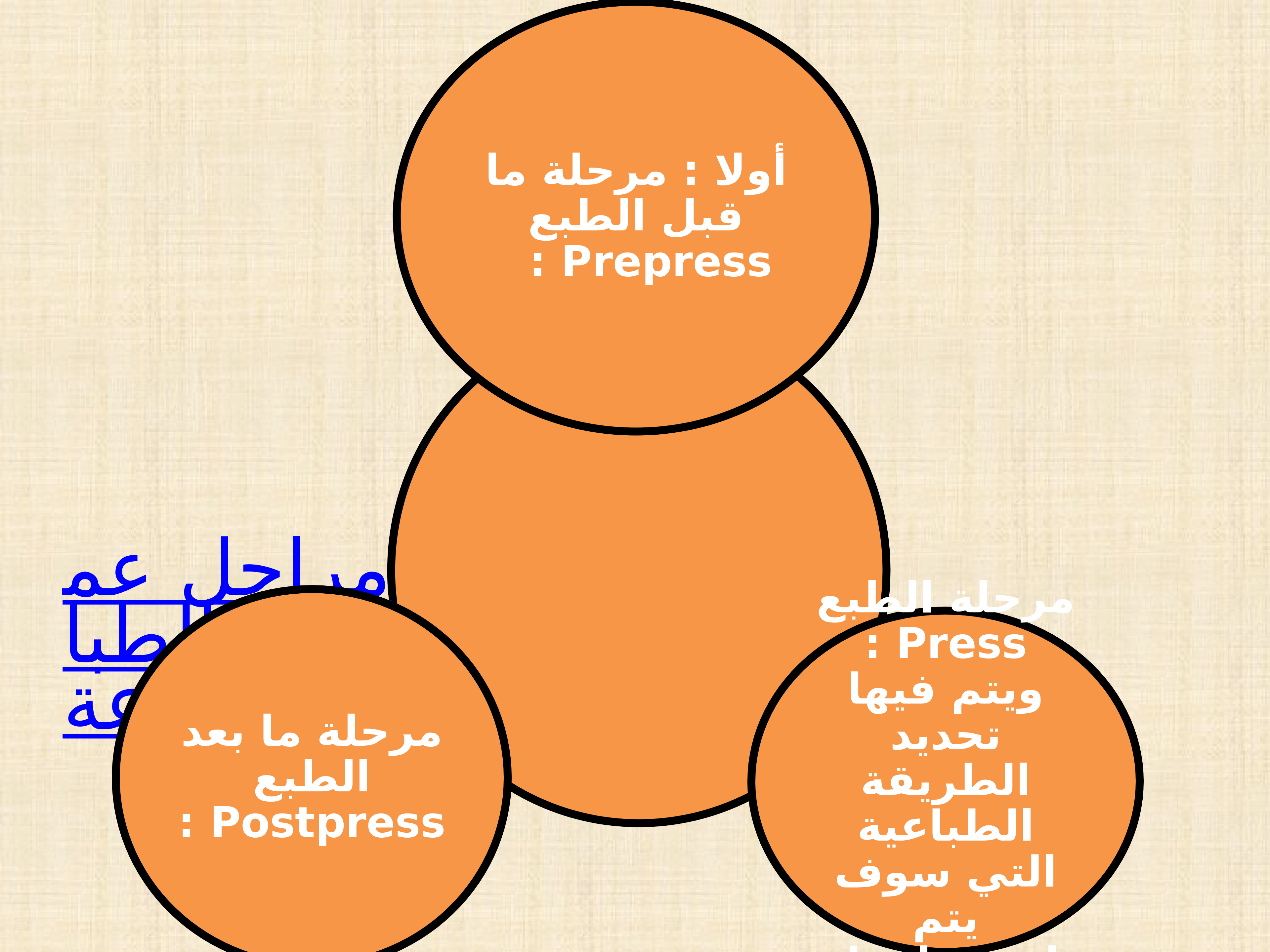
ابن قيّم الجوزية

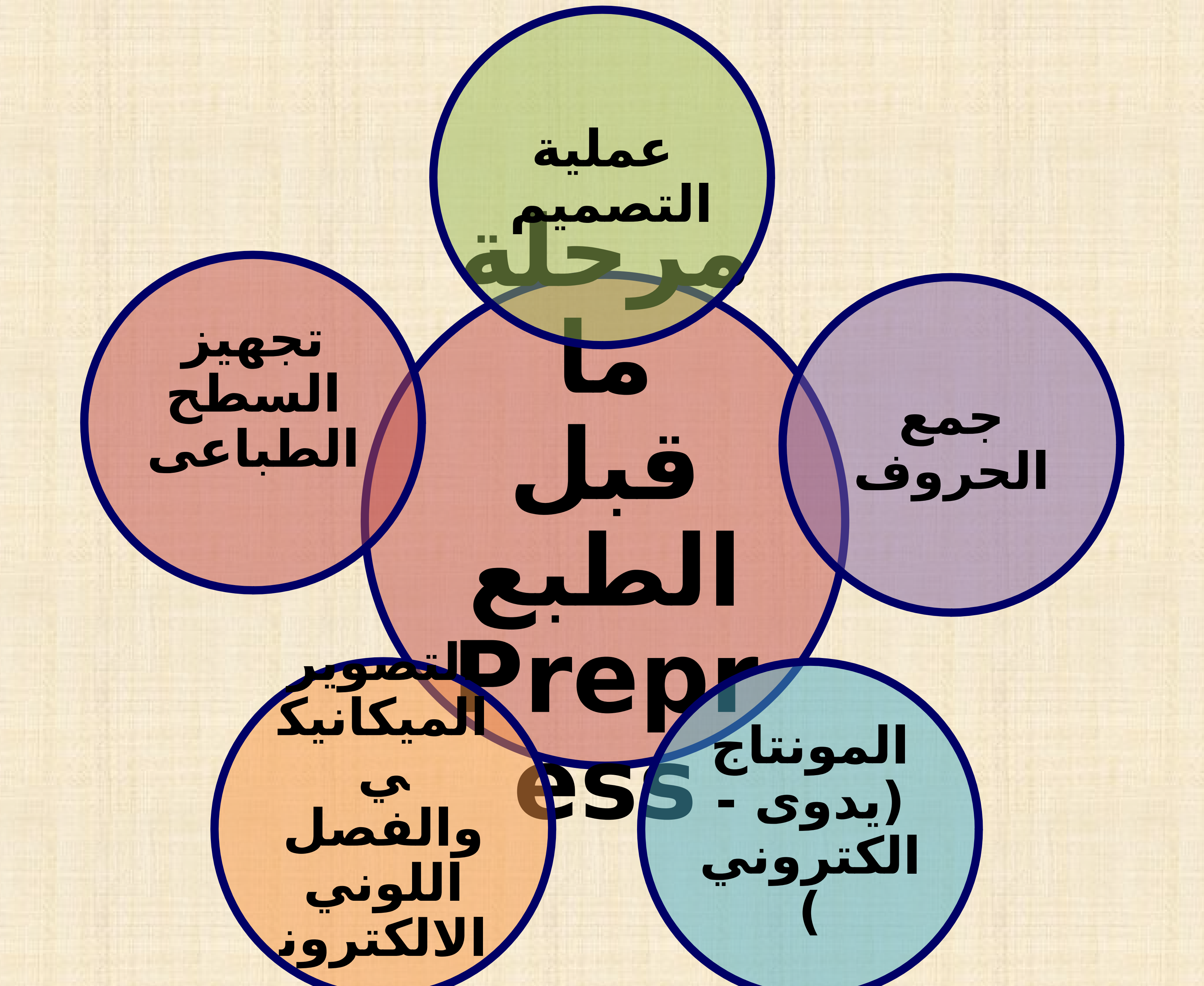


سيس تريد برنت
أم.أي.أس.إي.أر.بي 100% ويب
الإنتاج و التصنيع
إدارة طلب التصنيع
جدولة الأعمال
السكادا
جمع البيانات الإنتاجية وتحديد الكلفة
الإدارة التجارية وتحضير عروض الأسعار
عروض الأسعار
طلبيات الزبون
الشحن
الفواتير
إدارة علاقات الزبائن
الإدارة المالية و العامة
الحسابات العامة
الخزانة
الموارد البشرية
الأصول الثابتة
إدارة المخزون و المشتريات
المشتريات
إدارة المخزون
تخطيط موارد الإنتاج
خصائص مهمة أخرى
التجارة الإلكترونية
الجي.دي.أف/سي.أي.بي 4
بطاقات الأداء المتوازن
إدارة الطاقة
صيانة الآلات
مراقبة الجودة
الموبايل بكينغ
التجارة الجوالة

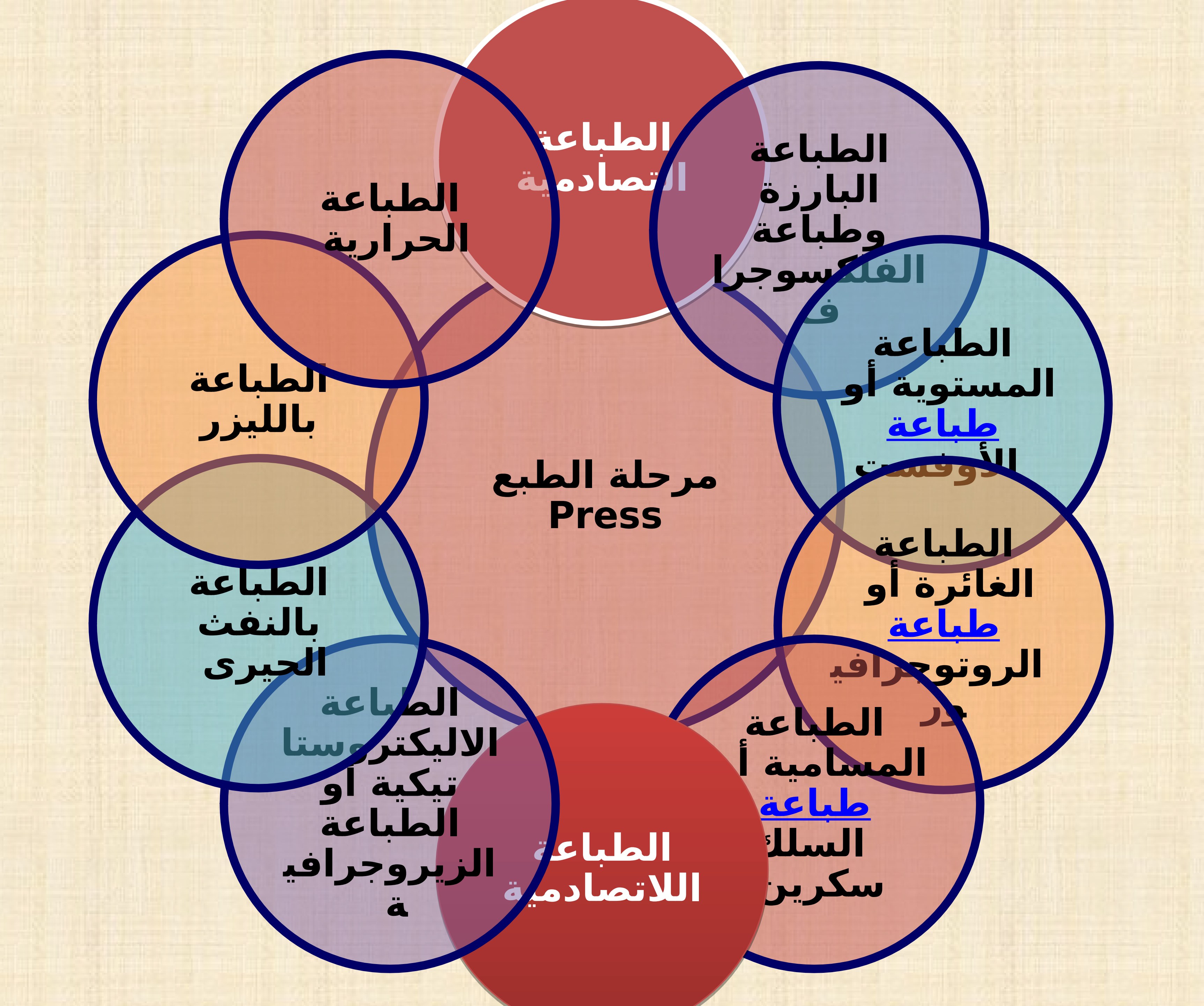


أنواع المصفوفات
ألواح معدنية،
النحاس
الزنك
ألواح البوليمر للنقش أو الحفر
الحجر
الألومنيوم
،
البوليمر للطباعة الحجرية
كتل خشبية
ومشمع


أولا : مرحلة ما
قبل الطبع
Prepress :
مراحل عم
الطبا
عة
مرحلة ما بعد
الطبع
Postpress :
مرحلة الطبع
Press :
ويتم فيها
تحديد
الطريقة
الطباعية
التي سوف
يتم



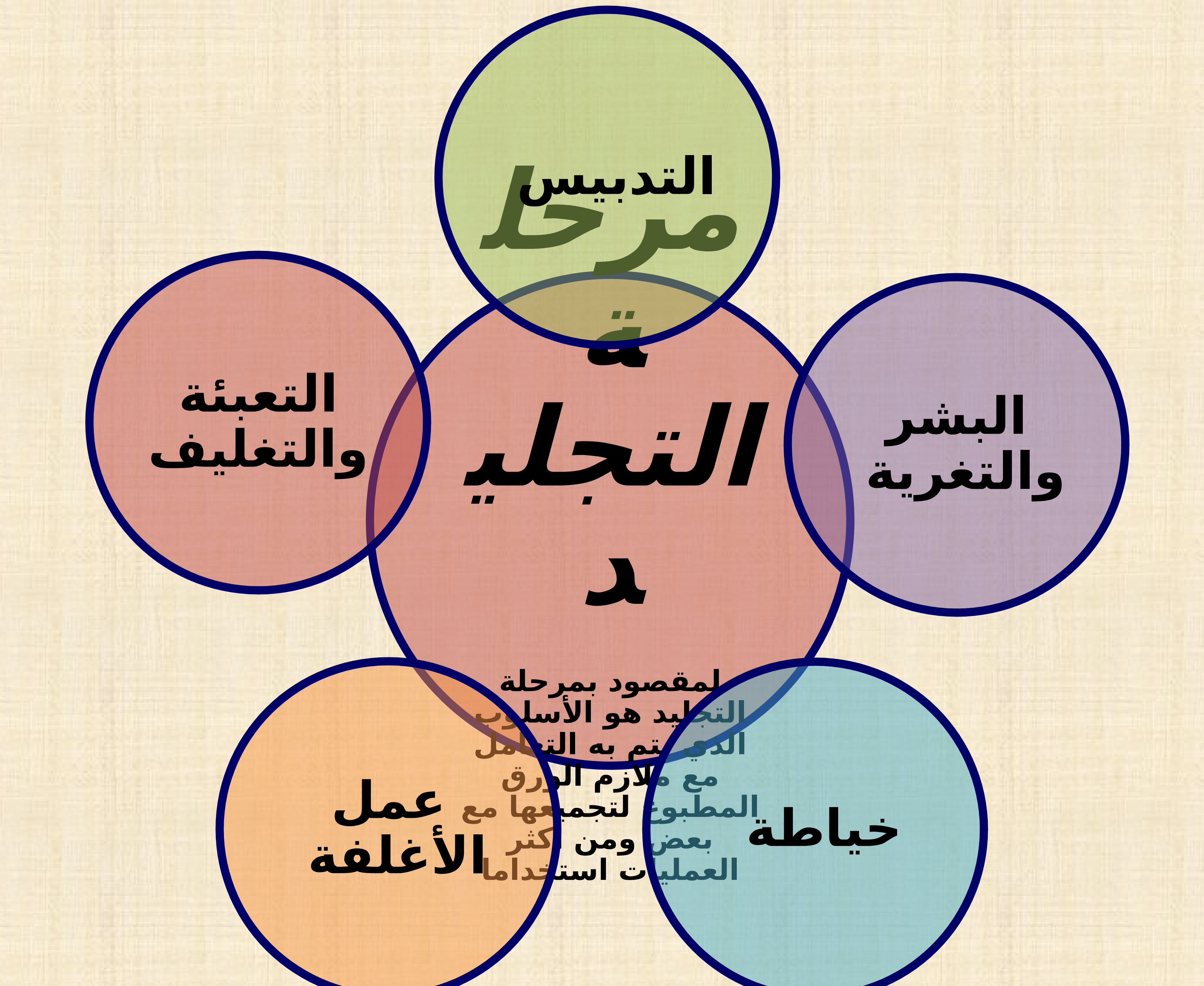
عملية التصميم
مرحلة ما قبل الطبع Prepress
تجهيز السطح الطباعى
جمع الحروف
التصوير الميكانيكي والفصل اللوني الالكترون
المونتاج (يدوى - الكتروني)



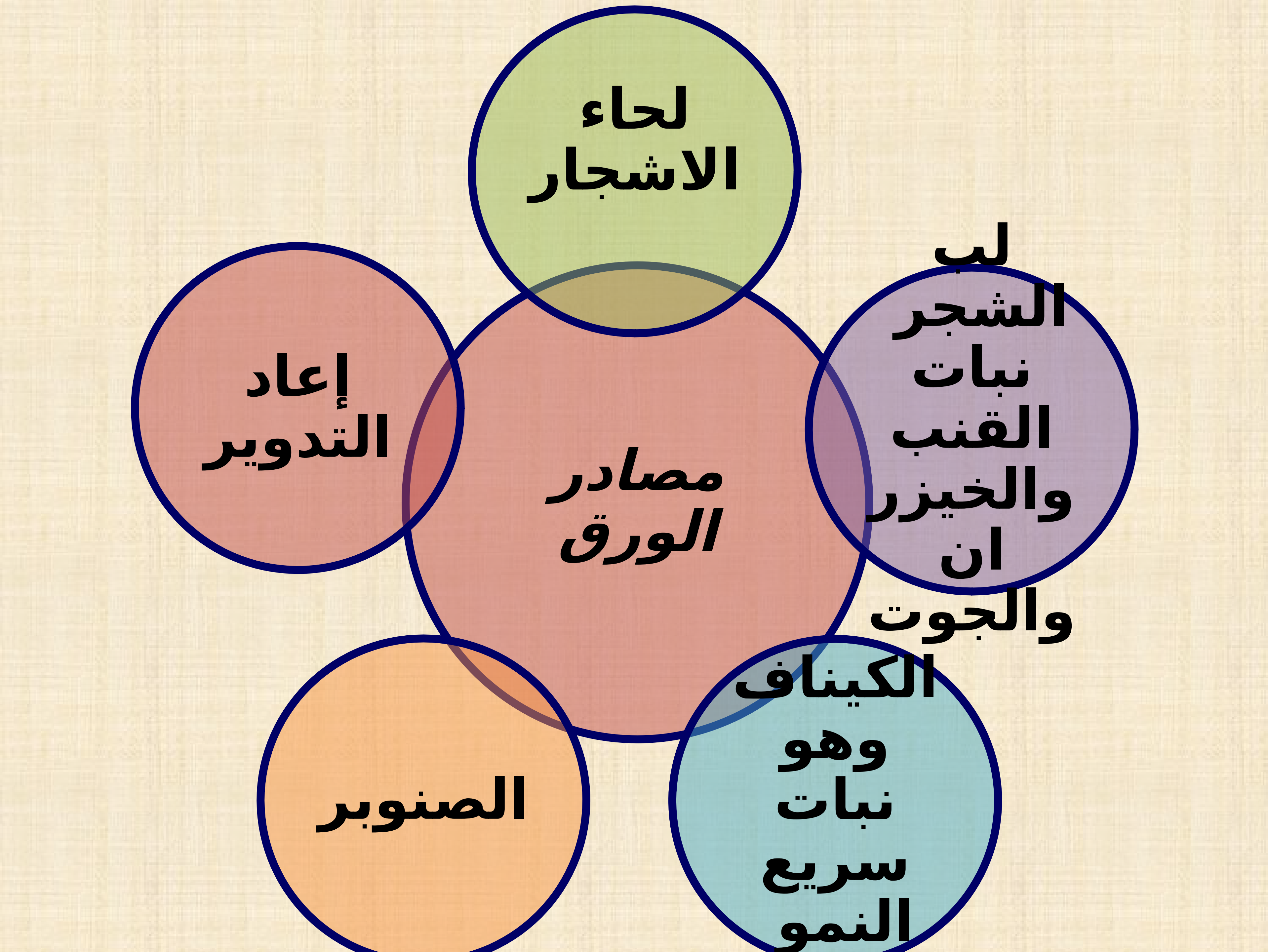
مرحلة الطبع
Press
الطباعة التصادمية
الطباعة البارزة وطباعة الفلكسوجرافي
الطباعة المستوية أو طباعة الأوفست
الطباعة الغائرة أو طباعة الروتوجرافيور
الطباعة المسامية أو طباعة السلك سكرين
الطباعة اللاتصادمية
الطباعة الاليكتروستاتيكية أو الطباعة الزيروجرافية
الطباعة بالنفث الحيرى
الطباعة بالليزر
الطباعة الحرارية



بعد
الطب
ع
Post
مرحلة
التشط
ب
عمليات
الترقيم
مرحلة
عمليات
إدخال
عمليات
عمليات
الشرش
عمليات
التطبي
) الط
(
عمليا
القص
التكسير
للعلب
عمليات
البصم
التغطية
بالورني
ش
بالبلاستي
يك

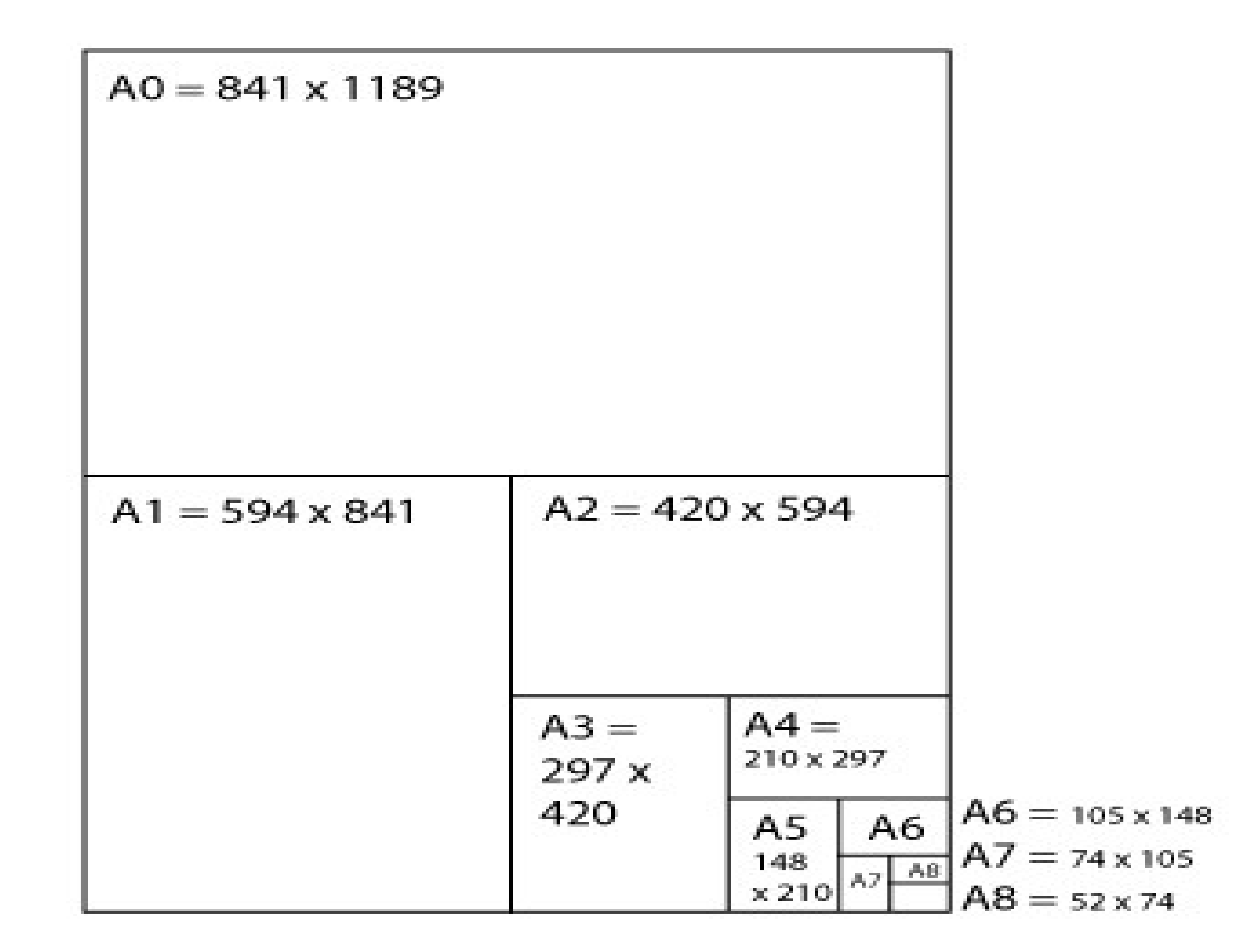


التدبيس
مرحلة التجليد
التعبئة والتغليف
البشر والتغرية
لمقصود بمرحلة التجليد هو الأسلوب الذي يتم به التعامل مع ملازم الورق المطبوع لتجميعها مع بعض ومن أكثر العمليات استخداما
عمل الأغلفة
خياطة


لحاء الاشجار
لب الشجر نبات القنب والخيزران والجوت
الكيناف وهو نبات سريع النمو
الصنوبر
إعاد التدوير
مصادر الورق



أحجام الورق المتعددة
A0
841mm X 1189 mm
A1
594mm X 841 mm
A2
420mm X 594 mm
A3
297mm X 420 mm
A4
210mm X 297 mm
A5
148mm X 210mm
A6
105mm X 148mm
A7
74mm X 105mm
A8
52mm X 74mm



A0 = 841 x 1189
A1 = 594 x 841
A2 = 420 x 594
A3 =
297 x
420
A4 =
210 x 297
A5
148
x 210
A6
A7
A8
A6 = 105 x 148
A7 = 74 x 105
A8 = 52 x 74

Size	Width x Height (mm)	Width x Height (in)
4A0	1682 x 2378 mm	66.2 x 93.6 in
2A0	1189 x 1682 mm	46.8 x 66.2 in
A0	841 x 1189 mm	33.1 x 46.8 in
A1	594 x 841 mm	23.4 x 33.1 in
A2	420 x 594 mm	16.5 x 23.4 in
A3	297 x 420 mm	11.7 x 16.5 in
A4	210 x 297 mm	8.3 x 11.7 in
A5	148 x 210 mm	5.8 x 8.3 in
A6	105 x 148 mm	4.1 x 5.8 in
A7	74 x 105 mm	2.9 x 4.1 in
A8	52 x 74 mm	2.0 x 2.9 in
A9	37 x 52 mm	1.5 x 2.0 in
A10	26 x 37 mm	1.0 x 1.5 in

https://helpx.adobe.com/mena_ar/acrobat/using/printing-color-pdfs-acrobat-pro.html

http://kenanaonline.com/users/algazerapress/posts/248121

http://www.beatona.net/CMS/index.php?option=com_content&view=article&id=574&lang=ar&Itemid=84

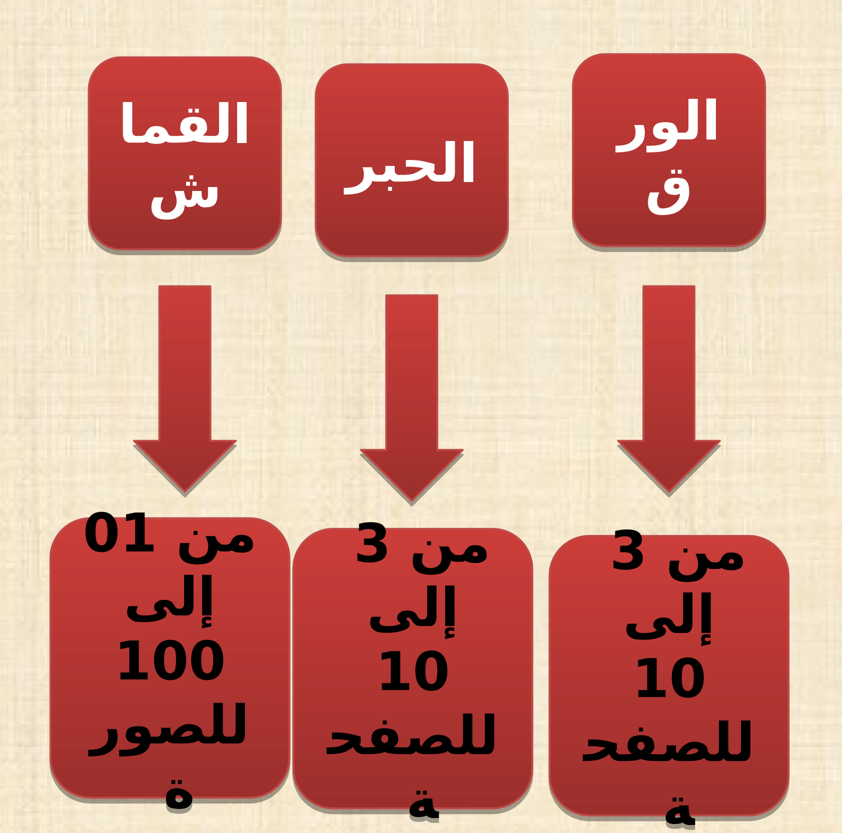
http://www.kwikkopy.com.au/poster-printing/paper-size-guide-a0-a1-a2-a3-a4-a5-a6

http://www.papersizes.org/a-paper-sizes.htm

نظرية تكاليف الكتاب

تكاليف متغيرة

ويقصد بها التكاليف التي تزيد بصورة تلقائية كلما زادت عدد النسخ



نظرية تكاليف الكتاب والطباعة

تكاليف إضافية وهى التي يتحكم فيها الناشر

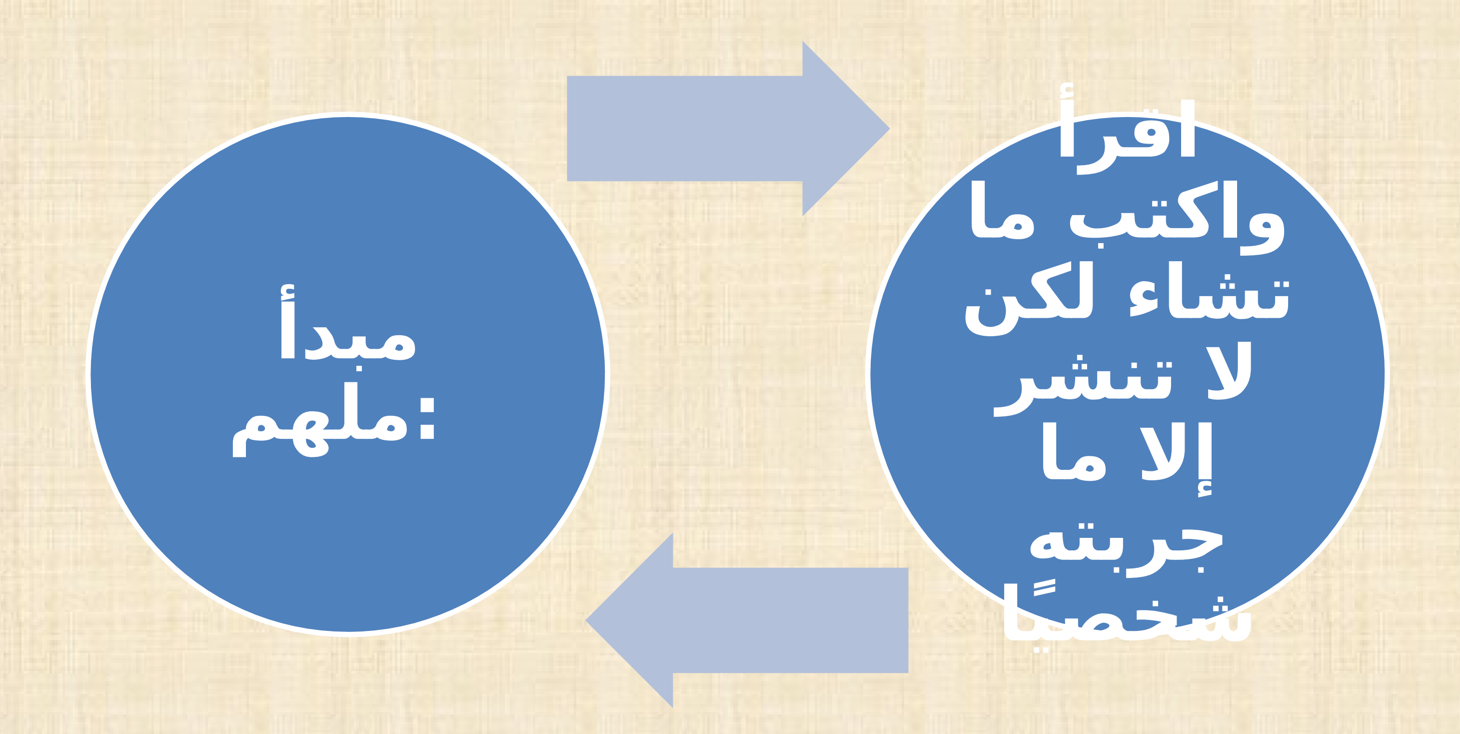
الفوائد

المصروفات الإدارية

والحسابات

والضرائب

والإيجار


مبدأ
ملهم:
اقرأ
واكتب ما
تشاء لكن
لا تنشر
إلا ما
جربته
شخصيًا

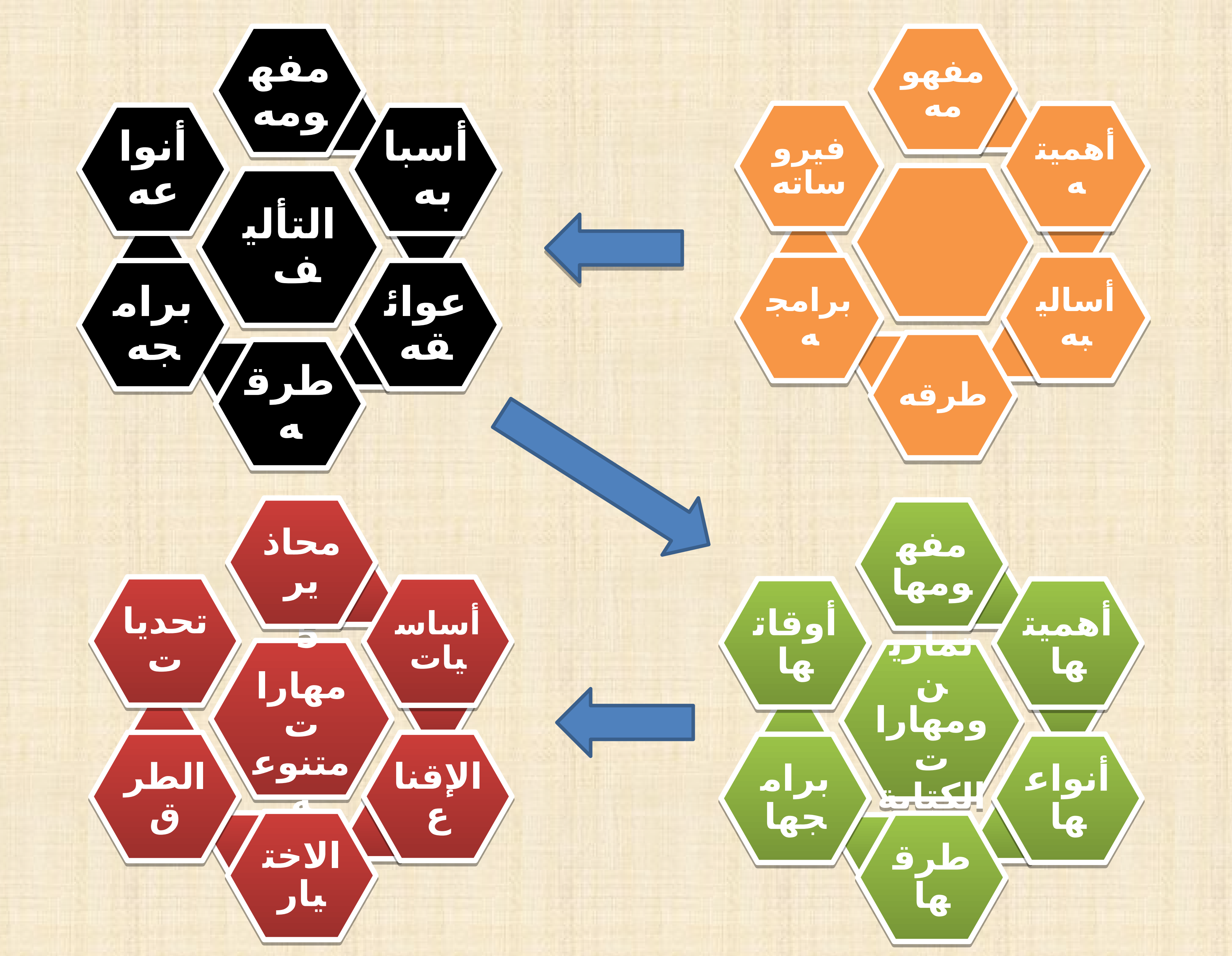
ندوة العلاقة بين المؤلف والناشر

محمد بن عبدالله بن محمد الفريح

02/03/1437 الموافق 09/12/2015

من الساعة
8.00 مساءً ــ 9.30 مساءً

معرض جدة الدولي للكتاب ـ2015



مفهومه
أنواعه
أسبابه
التأليف
برامجه
عوائقه
طرقه
مفهومه
فيروساته
أهميته
برامجه
أساليبه
طرقه
محاذير
تحديات
أساسيات
مهارات متنوعة
الطرق
الإقناع
الاختيار
مفهومها
أوقاتها
أهميتها
تمارين ومهارات الكتابة
برامجها
أنواعها
طرقها

علاقة تكامل أم تضاد

محددات العلاقة

أنواع العلاقة

شروط العلاقة

واجبات وشروط العلاقة

الأنظمة والقوانين

البرامج المتساعدة

المنظومة الأخلاقية


في ان ينسب
المصنف له ، وعلى
جميع النسخ وقبل
طرح المصنف
للجمهور ،
وكذلك الحق في
تقرير نشر مصنفه
وفي تعيين طريقة
النشر وموعده
وله الحق في اجراء
اي تعديل لمصنفه
سواء بالتغيير او
الحذف او الاضافة .
على المؤلفين
والكتاب والمبدعين
الاطلاع على قانون
حماية حق المؤلف
والحقوق المجاورة
وتعديلاته.



مراعاة اختلاف الأسواق
تحديد سعر تنافسي للكتاب
تحديد النطاق الجغرافي للتوزيع
تحديد نسب كل فريق
تحديد طرق تحمل التكاليف
تحديد طرق الإنتفاع
تحديد مدد الإنتفاع
عقد واضح المعالم

معايير قبول الكتاب من المؤلف لدى الناشر



هل يقع الموضوع ضمن اهتمامات الدار وتخصصاتها.

الجدة أو الإبداع في المضمون

سمعة المؤلف وشهرته وعمره وتجربته في الكتابة

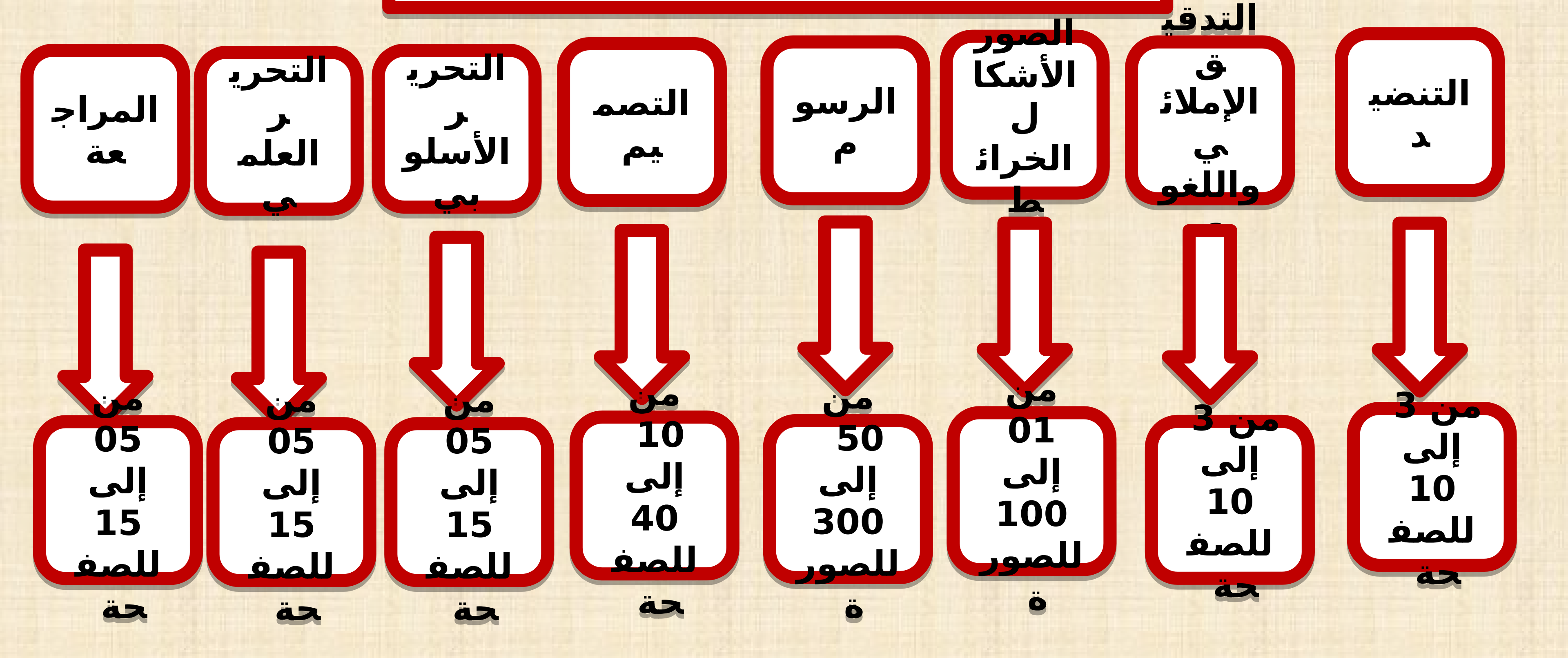
الجدوى الاقتصادية من الاستثمار في نشره

توفر الميزانية

تنتهي بعقد بنشر واضح يحدد فيه التزامات الطرفين

نظرية تكاليف الكتاب

1 = 4



يسود الاعتقاد أن الكتاب له صاحب حق تأليف منفرد، هو المؤلف،

الحقيقة غير ذلك، فالمؤلف يقدم إنتاجه للناشر الذي يحوله إلى منتج ملموس

يكون الكتاب منتجاً يضيف الناشر فيه إلى عمل المؤلف، إبداعه الخاص به

اختيار شكل الكتاب وغلافه واستخدام الخطوط اللازمة، والترتيب والصف والإخراج والتصميم وإنتاج الأشكال التوضيحية أو الصور والرسوم اللازمة وغيرها.

يكون بذلك "مؤلفاً" لهذه الإضافات المحمية

لذلك فإن في الكتاب حقوقاً مختلطة للمؤلف والناشر ويشكل الاعتداء على حقوق المؤلف اعتداء مشتركاً عليهما معاً،

حيث تقع القرصنة على المحتوى لوحده أحياناً، أو على المحتوى والشكل في معظم الأحيان.

لا يمكن أن تزدهر صناعة نشر بدون حركة تأليف وإبداع أصيلة وجادة،

لا يمكن أبداً أن تتولد في المجتمع حركة إبداع وتأليف بدون صناعة نشر مزدهرة

وعلى الطرفين أن يتصديا معاً للمصاعب التي تواجه هذه الصناعة حيث تكمن المشاكل والتهم المتبادلة بين الطرفين لما ينشأ عنها من ظروف تقود إلى الشك

إذن العلاقة بين الناشر والمؤلف تكاملية، وتشاركية،

المصاعب وانعكاساتها على فريقي صناعة النشر

أولاً: التسويق والدعاية والإعلان

ثانياً: العزوف عن القراءة وهي ظاهرة تكتسح المجتمعات عموماً والعربية خصوصاً ولها أسبابها الكثيرة لا مجال للتوقف أمامها هنا لكن انعكاسها على علاقة الناشر بالمؤلف سلبية كما في السابق.

ثالثاً: القرصنة والتزوير والتصوير

رابعاً: الرقابة وعدم انسياب الكتاب بين أسواقه الطبيعية:

كيف تؤلف كتابًا؟

المعايير

الشروط

البرامج

الأدوات

التنبيهات



ابدأ والنهاية في البال

ستيفين كوفي

